

**Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2022 года.
Вариант 5019**

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

В Финляндии принята национальная стратегия по уменьшению наполовину потребления нефти и угля. Ученые предлагают замещать каменный уголь и нефть биомассой. Уголь будет замещён древесиной и источниками возобновляемой энергии. Нефть — другими видами сырья: отходами лесного сектора, биоотходами, маслами пищевой промышленности. Планируется, что через 20 лет в стране будет не менее 250 тысяч автомобилей и не менее 50 тысяч газовых авто. С 2017 года в Финляндии полностью будет запрещено размещать отходы на свалках. Уже сегодня в регионе Хельсинки весь объём промышленных и бытовых отходов используется для выработки энергии. Финны считают, что методы производства энергии, а также потребительские привычки человечества необходимо менять.

1. Утверждение, соответствующее тексту

- 1) В Финляндии с 2018 года наполовину будет запрещено размещать отходы на свалках.
- 2) Через 10 лет в Финляндии будет не менее 50 тысяч газовых авто и автомобилей
- 3) Экономисты Финляндии утвердили план по увеличению потребления нефти и угля.
- 4) Ученые предлагают использовать биомассу вместо каменного угля и нефти.
- 5) Методы производства энергии и способы её использования не следует менять.

2. Основная мысль текста заключается в предложении

- 1) Увеличение потребления нефти и газа — одно из направлений экологии Финляндии.
- 2) Нецелесообразность изменений потребительских привычек человечества.
 - 3) Уголь - альтернативное использование источников энергии.
- 4) Уголь и нефть - важное сырье транспортной составляющей экономики.
- 5) Решение экологических проблем - национальная стратегия Финляндии.

ТОМАТИНА

Людам, привыкшим к своей культуре, праздники других народов кажутся удивительными, а зачастую и странными. Чтобы понять традиции других людей, надо просто попытаться не ограничивать себя лишь своей культурой.

Однако в черед праздников и состязаний, свойственных тем или иным народам, есть поистине удивительные и необычные. Многие соревнования столь необычны и веселы, что напоминают больше народные гуляния, ведь участникам гораздо интереснее хорошо отдохнуть и просто пообщаться.

Одна из таких праздников — это легендарная испанская «Томатина». Интересно, что этот праздник, проводимый в городе Буньоль, не так популярен у самих местных жителей, как у иностранцев. Именно они являются основными участниками томатной битвы, проходящей в последнюю среду августа недалеко от Валенсии. В сражениях принимает участие более 100 тонн помидоров, поэтому, решив поучаствовать в состязаниях, не одевайте дорогую одежду, иначе отмыть ее придется крайне долго. Число участников достигает 36 тысяч, орудия битвы подвозят на специальных грузовиках. Правила сражения предельно просты — начинать и заканчивать обстрел строго по сигналу, уступать место грузовикам с «боеприпасами», бросаться помидорами в кого угодно, только предварительно размять их, дабы избежать травм. Запрещается использовать другие средства и рвать одежду на противниках. Окончание же сражения знаменуется грандиозной помывкой — площади из специальных шлангов, а участников — в реке или специальных душевых кабинках.

3. Причина, по которой бросаться помидорами можно только предварительно размяв

- 1) уменьшить количество сока 2) уменьшить их вес
- 3) уменьшить дальность полета 4) ограничить количество бросков
- 5) избежать травм

4. Утверждение не соответствует содержанию текста

- 1) «Томатина» проходит в последнюю среду августа
- 2) «Томатина» легендарный испанский праздник
- 3) Основными участниками томатной битвы являются иностранцы
- 4) В сражениях принимает участие почти десять тонн помидоров
- 5) Начинать и заканчивать обстрел следует строго по сигналу

5. «Томатина» — праздник

- 1) Испании 2) Болгарии 3) Венгрии 4) Дании 5) Персии

6. Для понимания традиции других людей необходимо

- 1) хорошо отдохнуть 2) оказывать всем всевозможную помощь
- 3) много читать 4) не ограничиваться своей культурой
- 5) больше веселиться

Где истоки знаменитого казахского гостеприимства? Рассказывают, что давным-давно жил старец, который приручил диких верблюдов, лошадей, коров, овец и стал первым скотоводом в казахских степях. Было у него три сына — верные и надежные помощники отцу в любом деле. Когда пришло время ему умирать, призвал он к себе сыновей и сказал:

— Оставляю вам все, что нажил своим трудом и умом. Разделите скот на четыре равные части, возьмите каждый по стаду и продолжайте с успехом дело отца. Живите дружно и учите добро потомство.

Поклонились ему сыновья, поблагодарили за дар, но прежде чем выйти из юрты, обратились с вопросом:

— Не ослышались ли мы, родитель наш, и верно ли поняли твой наказ? Нас трое, а ты распорядился разделить скот на четыре части. Кому ты оставляешь четвертую часть?

— Четвертую часть я оставляю нашему гостю. Пусть всякий, кто нуждается в пище и крове, кто по желанию или по нужде явится в наше жилище, найдет у вас приют, ласку и обильное угощение. И если гость ваш из скромности станет отказываться от пищи и от питья, скажите ему, что ест и пьет свое, а не ваше, ибо в вашем состоянии есть и его доля. Миновали века, и многое переменялось с тех пор. Но во все времена, годы и дни крепок степной обычай гостеприимства. Кто бы ни зашел среди дня и ночи в жилище казаха, каждого ждут привет и почет, мирный отдых и щедрое хлебосольство и «конак асы» (пища гостя).

7. Утверждение противоречит тексту

- 1) Обычай гостеприимства утрачен в наши дни.

- 2) Сыновья поблагодарили отца за дар.
- 3) Три сына — верные и надежные помощники отцу.
- 4) Гостю всегда рады.
- 5) Отец разделил скот на четыре равные части.

8. Верное утверждение

- 1) Наказ отца — разделить скот на три части.
- 2) Гостям не рады в жилище казаха.
- 3) В жилище казаха нет места гостю.
- 4) В жилище казаха всегда приготовлен «қонақ асы».
- 5) Четвертую часть наследства отец завещал внукам.

9. Выражение, раскрывающее содержание текста

- 1) Гость недолго гостит, да много видит.
- 2) Гость — три дня гость.
- 3) В добром доме гостю всегда рады.
- 4) Хорош гость, если он не заживается.
- 5) Гость в худой дом не заходит.

10. Четвертая часть наследства не предназначена тому, кто

- 1) явится со злым умыслом
- 2) явится по нужде
- 3) явится по желанию
- 4) нуждается в крове
- 5) нуждается в пище

11. Данному тексту подходит название

- 1) Отец и три его сына
- 2) Богатый скотовод
- 3) Степной обычай
- 4) Кочевники и гости
- 5) Истоки казахского гостеприимства

12. Основная идея текста выражена в предложении

- 1) История раздела наследства.
- 2) Сыновья должны выполнять волю отца.
- 3) Жить надо дружно.
- 4) Гостеприимство — основная черта казахского менталитета.
- 5) Сыновья должны быть отцу помощниками.

ГРАФФИТИ

1. В каждом городе земного шара можно встретить стены, на которых красуются всевозможные надписи или рисунки. Это настоящее искусство улиц, воспринимаемое некоторыми как бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей.

2. Вряд ли можно назвать секретом тот факт, что всё новое — это просто-напросто хорошо забытое старое. По большому счету, надписи, находящиеся на поверхности стен, для человечества отнюдь не ноу-хау. Вспомнить, к примеру, рисунки эпохи Палеолита, которые представители мирового археологического сообщества то и дело находят в самых разных уголках земного шара.

3. Конечно, в данном случае можно говорить, что на том этапе развития подобные проявления тяги к прекрасному имели совершенно иной смысл, однако никуда не деться от схожести в отношении физического проявления. С этой точки зрения граффити — это всего лишь небольшое наследие нашего великого прошлого.

4. Мало кто знает, но в археологической и искусствоведческой среде этот термин используется достаточно активно, правда, имеет несколько иное значение. В сознании рядового обывателя граффити — это любой рисунок или надпись, расположенный на стене, заборе, да и, по большому счету, на любой горизонтальной или вертикальной поверхности (не будем забывать о трёхмерных рисунках на асфальте, набирающих популярность по всему миру). В историографическом же представлении термин имеет несколько иное, более глубокое и конкретное значение. В самом широком смысле граффити — это любое изображение или надпись, нанесённые на поверхность при помощи краски или, к примеру, чеканки, выпарывания. В более же узком представлении к таким археологическим находкам относятся только нацарапанные изображения и буквы, что объясняется этимологическим происхождением термина.

5. Для тех, кто считает, что граффити — это исключительно негативное проявление, следует отметить ещё раз факт древности подобного явления на пути мирового развития.

6. Постепенно примитивные пиктограммы совершенствовались, приобретали определенное значение и нашли отражение в эпоху Античности. Искусство граффити можно встретить в древнегреческом юроте Эфесе, который находится на территории современной Турции, а древним римлянам и вовсе было свойственно украшать надписями не только стены, но и статуи. На стенах египетских пирамид также можно найти выпаранные имена французских солдат, пребывавших на этой территории.

7. Справедливости ради следует отметить, что все перечисленные выше исторические свидетельства можно обозначить как «граффити» в исключительно культурологическом понимании. Все эти надписи были выпараны на стенах храмов, на статуях и камнях, в то время как сегодня надобные вещи находят проявление исключительно при помощи краски. В наши дни граффити — это искусство улиц, это картины, нарисованные на стенах, среди которых можно порой найти по-настоящему прекрасные вещи: реплики картин Дали или оригинальные произведения, от которых просто захватывает дух.

13. Граффити, согласно содержанию текста, для обычного человека

- 1) любая надпись или рисунок на стенах, на заборах
- 2) картины только на стенах
- 3) нацарапанные изображения на статуях
- 4) искусство улиц
- 5) только панорамные изображения

14. Информация, отсутствующая в абзаце 7

- 1) Граффити — искусство улиц.
- 2) В настоящее время среди произведений граффити есть оригинальные вещи, вызывающие восторг.
- 3) В современном граффити используются краски.
- 4) Граффити — настенные рисунки.
- 5) Граффити — наследие будущего.

15. Историческая справка о граффити содержится в абзаце

- 1) 6
- 2) 1
- 3) 5
- 4) 7
- 5) 2

16. Утверждение, соответствующее тексту

- 1) Существует историографическое и культурологическое понимание граффити.
- 2) Граффити — это новое явление в современном мире.
- 3) Граффити выполняется исключительно профессиональными художниками.
- 4) В современном мире граффити рассматривается всеми как уничтожение.

5) В современном мире граффити нельзя считать искусством.

17. Предложение, в котором противопоставлены понятия

- 1) «На стенах египетских пирамид...» (абзац 6)
- 2) «Для тех, кто считает, что граффити...» (абзац 5)
- 3) «В сознании рядового обывателя граффити...» (абзац 4)
- 4) «В наши дни граффити...» (абзац 7)
- 5) «Это настоящее искусство...» (абзац 1)

18. В абзаце 7 говорится, что в современном мире граффити

- 1) противоречит общественному мнению
- 2) выцарапанные рисунки
- 3) устаревшее искусство
- 4) искусство улиц
- 5) не способно вызвать восхищение

19. Трактовка понятия «граффити» в широком смысле раскрывается в абзаце

- 1) 5
- 2) 4
- 3) 2
- 4) 3
- 5) 6

20. Предложение абзаца 5 является

- 1) доказательством проявления негативной стороны в граффити
- 2) тезисом, к которому представлены аргументы в следующем абзаце
- 3) опровержением содержания третьего абзаца
- 4) обобщением мыслей
- 5) описанием понятия граффити