

ЕНТ по грамотности чтения 2021 года. Вариант 3

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Производство бумаги очень вредно для окружающей среды: заводы по производству бумаги выделяют очень много углекислого газа в атмосферу. Но начнем все по порядку. Для этого необходимо отправиться в лес, ведь именно деревья, а точнее волокна целлюлозы в ней, служат сырьем для получения бумажной продукции.

2. Часть древесины, используемой для получения бумаги, — это низкорослые или больные деревья. Их вырезают, чтобы они не мешали другим деревьям расти и развиваться. Используют и ветки больших деревьев, из которых производят доски, а маленькие ветки идут на производство бумаги.

3. Каждый этап производства бумаги очень вреден. Сначала древесину моют и очищают от коры, затем ее измельчают для получения в дальнейшем волокон целлюлозы. Бумага — это сплетение волокон целлюлозы, основного составляющего древесины. Они расположены очень близко друг к другу, а между ними течет сок деревьев. Эти волокна в природе скреплены между собой чем-то вроде клея.

4. Чтобы получить целлюлозу, древесные щепки помещают в огромный чан с водой и химикатами. Эти химические составляющие помогают расщепить природный клей и получить волокна. Этот процесс производства самый вредный. Полученные волокна выпрямляются и промываются, затем происходит отбеливание с помощью хлора или перекиси водорода. Затем волокна высушивают и разглаживают при помощи множества вращающихся горячих барабанов. В конце бумага выходит плотной и совершенно сухой. Потом ее наматывают в огромные рулоны. Если необходимо получить цветную бумагу или картон, при варке добавляют красители.

5. Вы знаете, что бумагу также можно получить из макулатуры. Для этого бумагу измельчают и отправляют в огромные котлы с водой, чтобы отмыть ее от типографской краски и чернил при помощи химикатов. В результате этого процесса получают бумажное тесто. Затем эту массу фильтруют, а воду сливают. Для большей белизны бумаги используют красители. Такой способ получения бумаги менее вредный для окружающей среды.

1. Абзац, в котором описан процесс изготовления бумаги из макулатуры

- 1) 2 2) 5 3) 1 4) 4 5) 3

2. Информация, не соответствующая тексту

- 1) Макулатура — одно из средств изготовления бумаги
- 2) Целлюлоза — главный компонент древесины
- 3) Расщепляют природный клей с помощью перекиси водорода
- 4) Заводы по производству бумаги вредны для окружающей среды
- 5) Из веток больших деревьев изготавливают доски

3. Вопрос, который нельзя задать к абзацу 3

- 1) Как скреплены волокна целлюлозы между собой?
- 2) Что такое бумага?
- 3) Какой процесс производства бумаги самый вредный?
- 4) Что делают с древесиной перед ее измельчением?
- 5) Как получают целлюлозу?

4. Согласно тексту, бумажное тесто — это

- 1) древесина, используемая для получения бумаги
- 2) бумага, предназначенная для повторного использования

- 3) измельченная и отмытая от краски бумажная масса
- 4) скрепленные с помощью клея волокна целлюлозы
- 5) готовая к использованию бумажная продукция

ИСТОРИЯ БУДИЛЬНИКА

1. В наше время будильник — довольно обыденная вещь. Он есть в часах, в бытовой технике, в автомобиле. История будильника насчитывает несколько столетий.

2. Первый будильник был «водяным». Его изобрел древнегреческий философ Платон. Он использовал его, чтобы созывать своих учеников на занятия. Клепсидр, так назывался «водяной» будильник, состоял из двух, соединенных между собой сосудов. В верхний наливалась вода и, потихоньку вытекая, вытесняла собой воздух из нижнего сосуда, который устремлялся к присоединенной к сосудам флейте. Услышав звуки флейты, ученики спешили на занятия.

3. Прообразом будильника можно считать и так называемые «огненные» часы. Изобрели их Древнем Китае. Они представляли собой длинную палочку, сделанную из опилок и смолы. Ее располагали горизонтально и подвешивали к ней грузик на нитке. Один из краев палочки поджигали, из-за чего опилки со смолой начинали тлеть. В определенный момент нить перегорала, и грузик падал, создавая при этом шум.

4. Итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи тоже изобрел устройство, которое можно также считать прообразом будильника. Оно состояло из двух сосудов. Вода по капле стекала из верхнего сосуда в нижний. Второй, наполняясь, приводил в движение механизм, поднимающий ноги спящего человека.

5. Первый механический будильник изобрел Леви Хатчинс в 1787 году. На нем невозможно было выставлять время звонка. Механизм звонил только в 4 часа.

6. Первый в истории патент на изобретение будильника был выдан французу Антуану Редье. В 1847 году он придумал, как устранить недостаток будильника Леви Хатчинса. Усовершенствованный будильник Антуана и стал прародителем для современных механических будильников. Его прибор был очень громким.

7. Фирма Westclox предложила в 1908 году будильник «Биг-Бен». В нем роль колокола играл весь корпус часов, из-за чего звук будильника был очень громким.

8. В 1931 году изобрели будильник с возрастающей громкостью звонка, а в 1956 — компания Дженерал Электрик создали механизм с функцией отложенного пробуждения.

9. В настоящее время продолжают разрабатываться устройства, позволяющие надежно разбудить человека.

5. Будильник, изобретенный Леонардо да Винчи, имел сходства с будильником

- 1) компании Дженерала Электрика
- 2) Платона
- 3) Леви Хатчинса
- 4) фирмы Westclox
- 5) Антуана Радье

6. Вопрос, оставшийся вне поля зрения автора текста

- 1) В каком году был изобретен первый механический будильник?
- 2) В каких технических устройствах есть будильник?
- 3) Где изобрели «огненные» часы?
- 4) Кто получил документ, удостоверяющий право на изобретение будильника?
- 5) Какие требования предъявляются к современному будильнику?

7. О «водяном» будильнике, согласно тексту, можно узнать, что

- 1) он состоял из трех сосудов
- 2) воздух по трубке направлялся от флейты
- 3) он издавал звуки флейты
- 4) его сосуды не соединялись
- 5) вода из нижнего сосуда поступала в верхний

8. Верная информация, согласно тексту

- 1) Будильник с нарастающим звуком создали в 1956 году
- 2) Сегодня нет необходимости совершенствовать будильник
- 3) Будильник «Биг-Бен» издавал очень громкий звук
- 4) Платон изобрел «огненные» часы
- 5) Механизм с функцией отложенного пробуждения создан Westclox

9. Абзац, в котором описывается устройство «огненного» будильника

1) 7 2) 3 3) 6 4) 2 5) 5

10. Автор первого механического будильника

- 1) Леонардо да Винчи 2) Платон 3) Джeneral Электрик 4) Антуан Радье
5) Леви Хатчинс

КАЖЫМУКАН МУНАЙТПАСОВ

1. Первый казах, ставший чемпионом мира по французской борьбе, многократным победитель мировых, региональных, а позже всесоюзных чемпионатов по классической борьбе среди супертяжеловесов, великий атлет Мукан Мунайтпасов больше известен и миру, и казахскому народу — под именем Кажымукан, то есть Святой Мукан.

2. В Омском цирке Мукан познакомился со знаменитым русским борцом Иваном Поддубным. В 1904 году оба атлета с триумфом выступили в Париже и заняли два первых места. В Риге проводился чемпионат, куда Мукана специально пригласили. Вся пресса писала о нем так: «В чемпионате участвует чемпион чемпионов Муканов Мухунура». Цирковой псевдоним Мухунура был придуман для привлечения публики на «японского» борца. В народе ходили слухи о грозном самурае, телохранителе самого японского императора, которого выслали из Японии якобы за то, что он голыми руками победил другого самурая. Люди верили каждому слову и торопились в цирк, чтобы увидеть самурая-чемпиона...

3. Позже были и другие псевдонимы. А самый известный — Ходжа Мукан — появился после выступлений в Турции. Для поездки в Турцию руководитель труппы предложил Мукану бороться под другим именем — Кара-Мустафа. На самом деле имя привлекло турецких зрителей. Таинственный «русский» с тюркским псевдонимом приглянулся во время поединка Шакир-паше — правителю Стамбула, который до начала схватки выяснил, что гость — мусульманин. Мукану предложили вместе с Шакир-пашой совершить хадж в благословенную Мекку. «Совершить хадж удастся далеко не каждому правоверному», — сказал Шакир-паша, и Мукан, не раздумывая, согласился. В святых городах Мекке и Медине никакие зрелища не разрешались. Неподалеку от них в городе Джидде был организован борцовский турнир, в котором участвовали 25 мусульманских атлетов из Азии и Африки. Мукан победил всех и стал чемпионом. После паломничества на святую землю Мукан Мунайтпасов получил почетное звание хаджи.

4. Кажымукан выиграл немало чемпионатов. В 1927 году ЦИК Казахстана присвоил Кажымукану Мунайтпасову, ставшему чемпионом мира по борьбе, почетное звание «Батыр казахского народа».

5. В 1926 году Ходжа Мукан со своей командой открыл первый в истории казахского народа профессиональный театр. Увидеть представление, но главное — посмотреть на легендарного богатыря и его силовые номера приезжали люди из самых дальних уголков Казахстана. Когда началась Великая Отечественная война, Ходжа Мукан организовал цирк-шапито, с которым ездил по стране, чтобы поднять настроение народа. На вырученные деньги — целых сто тысяч рублей — был построен военный самолет имени героя Амангельды Иманова. На борту самолета красовалась надпись «Летчикам-казахам от Ходжи Мукана». На нем лучший экипаж Красной Армии сражался на втором Прибалтийском и Ленинградском фронтах.

11. Информация, объединяющая абзацы 3 и 4

- 1) Бойцовский турнир в Джидде 2) Подарок воинам 3) Дружба с русским атлетом
4) Паломничество в Мекку 5) Кажымукан обладает почетным званием

12. Вопрос, оставшийся за пределами внимания автора

- 1) Какие звания имеет Кажымукан? 2) Как помогал Кажымукан фронту в годы ВОВ?
3) Какие псевдонимы были у Кажымукана?
4) Что делал Кажымукан с полученными медалями?
5) Где познакомился Кажымукан с Иваном Поддубным?

13. Вопрос, на который можно ответить, используя информацию текста

- 1) Сколько турниров провел Кажымукан за свою жизнь?
2) Что известно о личной жизни Кажымукана?
3) Какова роль семьи в становлении Кажымукана?
4) Чем известен Кажымукан казахскому народу?

5) Какие книги написаны о Кажымукане?

14. Информация, не соответствующая тексту

- 1) Кажымукан — чемпион мира по французской борьбе.
- 2) Кажымукан — участник многих международных чемпионатов
- 3) Кажымукан пользовался огромной популярностью.
- 4) Кажымукан внес в клад в театральное искусство Казахстана.
- 5) Кажымукан получил звание героя гражданской войны.

15. Слово (сочетание слов), которым можно заменить фразеологизм *голыми руками* в выделенном предложении

- 1) без особых усилий
- 2) не используя ног
- 3) без страховки
- 4) специальный прием
- 5) без перчаток

16. О вкладе в победу Кажымукана в годы ВОВ говорится в абзаце

- 1) 3
- 2) 1
- 3) 4
- 4) 5
- 5) 2

17. К третьему абзацу можно задать вопрос

- 1) Кто открыл первый казахский профессиональный театр?
- 2) Как познакомился Кажымукан с Иваном Поддубным?
- 3) Почему Кажымукан отправился в Мекку?
- 4) Какое почетное звание было присвоено Кажымукану в 1927 году?
- 5) Когда Кажымукан организовал цирк?

18. Наиболее известный псевдоним Кажымукана

- 1) Муканов Мухунура
- 2) Ходжа Мукан
- 3) Кара-Мустафа
- 4) Амангельды Иманов
- 5) Батыр казахского народа