

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

КАЗАХСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ XIX ВЕКА

В XIX веке из гущи казахского народа появляются талантливые народные композиторы, образовавшие две школы. Основателем одной из них является знаменитый композитор-кюйши Западного Казахстана Курмангазы. Второй крупнейший народный композитор-певец Центрального Казахстана — Биржан-сал. Вокруг этих композиторов группировались и в дальнейшем стали их последователями композиторы-кюйши: Казангап, Байсерке, Даулеткерей, Сейтек, Дина, Ыхлас — и композиторы-певцы: Ахан-серэ, Балуан Шолак, Жаяу Муса, Асет, Майра, Жарылгап и Шашубай. Произведения (песни, мелодии, кюи, мотивы и т. д.) этих народных композиторов распространялись в народе изустно. Собрание, записи, научное и творческое освоение этого музыкального наследия получили развитие благодаря усилиям А. В. Затаевича, Е. Г. Брусилковского, А. К. Жубанова и Л. Хамиди.

Композитор Ыхлас Дукенов исполнял все свои произведения на кобызе. Он значительно развил технику игры на этом инструменте, внес разнообразие в мелодии, которые исполняли до него на кобызе баксышаманы. Произведения Ыхласа красочно передают древние сказания казахов о героических подвигах батыров, об их стремлении к лучшей жизни. Ыхласом созданы такие песни, как «Акку», «Жалгыз аяк» и другие, получившие впоследствии широкое распространение.

Народный композитор Мухит Мералиев создал много песен, которые послужили образцом для подражания и создания новых песен последующими авторами. Ему принадлежат знаменитая «Алуаш», «Дунией», «Үлкен ораз», а также «Ай нам коз».

Жаяу Муса был певцом-композитором, акыном — мастером слова. Его наиболее популярные произведения: «Гауһар кыз», «Құлбай», «Искендір», «Тұрымтай» — отличаются мелодичностью, лирическим настроением, проникнуты мужеством и оптимизмом.

Сары Бараков сочинил такие известные песни, как «Дарита», «Сібірге айдалу» и «Қыз Қосан». Все произведения Сары восхваляют мужество, непоколебимый героизм и пламенную энергию.

Замечательный поэт-лирик и талантливый народный певец Ахан-серэ, воспитывавшийся в мечети своего дяди, становится странствующим певцом, воспевая любовь, дружбу, сердечные отношения молодежи. Знаменитые мелодии Ахана-серэ «Құлагер», «Қараторғай», «Ақ саусақ» и многие другие живут до сих пор и были широко использованы в казахских операх, а его литературные произведения вышли отдельным изданием.

1. Информация, отсутствующая в тексте

- 1) О героических подвигах батыров повествуется в произведениях Ыхласа
- 2) Школу Западного Казахстана возглавлял Курмангазы
- 3) Композитор-кюйши Коркыт жил в XI веке на берегах Сырдарьи
- 4) Асет и Шашубай — последователи композитора-певца Биржанасала

2. Автор песен «Гауһар кыз», «Искендір», «Тұрымтай»

- 1) Жаяу Муса 2) Ыхлас Дукенов 3) Ахан-серэ
- 4) Мухит Мералиев

3. Ыхлас Дукенов, согласно тексту,

- 1) родился и вырос в Жезказганской области
- 2) продолжает путь легендарного кюйши Коркыта
- 3) становится странствующим певцом
- 4) является новатором игры на кобызе

4. Композиторы-кюйши XIX века, согласно тексту

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) Шашубай, Биржан-сал | 2) Майра, Балуан-сал |
| 3) Ахан-серэ, Жарылгап | 4) Казангап, Байсерке |

5. Вопрос, оставшийся за пределами внимания автора текста

- 1) Кто занимался изучением музыкального наследия казахских композиторов и певцов?
- 2) В каком году был издан сборник А. В. Затиевича «1000 песен казахского народа»?
- 3) На каком музыкальном инструменте исполнял свои произведения Ы. Дукенов?
- 4) Как распространялись произведения казахских народных композиторов?

1. Войлок — материал, который распространен у многих народов. Это объясняется замечательными свойствами войлока: он очень теплый, прочный и при этом — простой в производстве. Но при этой простоте у каждого народа есть свои особенности в работе с войлоком.

2. Носителями иранской техники изготовления войлока с использованием вкатанного узора были народы Средней Азии, которые и сегодня изготавливают войлочные ковры (кошму) точно так же, как это делалось в древности. Излюбленными цветами этой техники были белый, красный и черный, а основным рисунком — стилизованный бараний рог. При этом узор выкладывали шерстью на циновке, которую скручивали, а затем приступали непосредственно к валянию кошмы.

3. Пазырыкскую технику, получившую свое название от знаменитого войлока-занавеса, найденного в одном из Пазырыкских курганов на Горном Алтае, характеризует тончайшая ювелирная аппликация необыкновенно ярких цветов. Аппликация войлоком по войлоку и сегодня широко используется для декорирования изделий у многих народов.

4. Вместе с тем продолжает бытовать, например, в Бурятии традиция изготовления одноцветных войлоков, сплошь украшенных мелкой стежкой сухожильными нитями.

5. Славянские народы войлок не изготавливали. Зато им был знаком так называемый полувойлок — тканые и потом подвалянные материалы. Классическим результатом применения этой техники является сукно, из которого с давних времен делали верхнюю одежду. Использовали войлок и для покрытия головы. Так, головные уборы различных форм, изготовленные из овечьей шерсти, хорошо известны многим народам Поволжья. Мужские шляпы валяли домашним способом на деревянной болванке. Например, в Новгороде в XIV веке производство цельноваленных войлочных мужских шляп приобрело характер кустарного промысла.

6. История появления валяной обуви в России относится к середине XIX века. В то время валяные сапоги считались ценным приобретением для каждой семьи, надевались исключительно в праздники. С развитием промысла назначение валенок менялось: из праздничной обуви валенки перешли в категорию повседневной и рабочей.

7. На Кавказе и сегодня сохраняются практически все способы изготовления и декорирования войлоков и войлочных изделий. Мозаичный, когда из двух разных по цвету полотнищ войлока, положенных одно на другое, по одному лекалу врезается узор, разноцветные элементы которого меняются местами и сшиваются в готовое изделие. Техника вкатывания предполагает выкладывание шерсти узором уже в процессе валяния войлока. Известно, что на Северном Кавказе и в Дагестане также были распространены войлочные сапоги. Наибольший интерес представляют свадебные сапожки лакских женщин, украшенные узорной прострочкой и аппликацией с золотым шитьем.

8. На рубеже XX-XXI вв. мастера, продолжая народные _____, создают войлочные изделия, не только удовлетворяющие утилитарным потребностям, но и являющиеся высокохудожественными образцами современного прикладного искусства.

6. Ключевые слова пятого абзаца

- | | | |
|--------------------|-------------------|--------------------|
| 1) промысел, народ | 2) голова, способ | 3) техника, одежда |
|--------------------|-------------------|--------------------|

4) полувойлок, головные уборы

7. К третьему абзацу можно задать вопрос

- 1) Какого цвета был ковер, найденный в Пазырыкском кургане?
- 2) Почему ковер в Пазырыкском кургане так хорошо сохранился?
- 3) Кто является изготовителем ковра из Пазырыкского кургана?
- 4) Где находился Пазырыкский курган?

8. Вопрос, на который нельзя ответить, используя информацию текста

- 1) У каких народов распространены изделия из войлока?
- 2) Какие способы декорирования войлочных изделий существуют?
- 3) Какие цвета чаще всего используют при изготовлении ковров в иранской технике?
- 4) В каком веке люди впервые начали обрабатывать войлок?

9. Информация, соответствующая тексту

- 1) Из войлока невозможно изготавливать обувь
- 2) Все народы работают с войлоком одинаково
- 3) В войлочных изделиях невозможно использовать аппликации
- 4) У разных народов разная техника работы с войлоком

10. Слово, которое должно стоять на месте пропуска

- 1) трудности 2) возможности 3) работы 4) традиции

Один мужчина потерял работу. Через несколько месяцев упорных поисков он узнал, что в местном отделении компании требуются уборщики, и предложил свою кандидатуру. Директор по персоналу провел с ним собеседование и поздравил, сказав: «Место за вами! Оставьте мне, пожалуйста, свой e-mail для того, чтобы я мог сообщить вам день и время, когда вы должны приступить к работе». Мужчина, смутившись, ответил, что у него нет e-mail-а; на что директор расстроено произнес:

— Если у вас нет e-mail, виртуально вы не существуете, и мы не можем дать вам работу. Мужчина ушел расстроенный, в кармане у него оставалась только мелочь. Он немного подумал и пошел на оптовый овощной рынок. Купил там 10 килограммов помидоров. И пошел от дома к дому, предлагая свой товар. Меньше чем за два часа он удвоил свои деньги. Он трижды повторил эту операцию, поужинал в маленьком ресторанчике и вернулся домой с теми же деньгами, с которыми начал свой торговый день.

Он понял, что так сможет выжить, и каждый день вставал все раньше и возвращался позднее. Так с помощью настойчивости и удачи он сумел купить маленький грузовичок, который поменял со временем на большой грузовик. Через три года у него уже был небольшой транспортный парк. Через пять лет он стал хозяином одной из главных дистрибуторских фирм по продовольственным товарам.

Один раз он принимал у себя страхового агента и тот, по завершении беседы, попросил у предпринимателя его электронный адрес, чтобы переслать страховой договор. Хозяин ответил, что e-mail у него нет, и агент сказал:

— Если вы смогли возвести такую империю без своего представительства в Интернете, то я даже не могу себе представить, что было бы, если бы оно у вас было!

— Я был бы уборщиком. Работающий на себя выигрывает всегда, нужно лишь немного удачи и море терпения и трудолюбия.

11. Данному тексту наиболее точно подходит название

- 1) Виртуальное пространство
- 2) Настойчивость и трудолюбие — залог успеха
- 3) Уборщик
- 4) Удачная торговля

12. Утверждение противоречит тексту

- 1) Выигрывает удачливый
- 2) Выигрывает всегда богатый
- 3) Выигрывает всегда трудолюбивый
- 4) Выигрывает терпеливый

13. Основная идея текста выражена в предложении

- 1) От человека ничего не зависит. 2) От судьбы не уйдёшь.
3) Настойчивость, терпение, трудолюбие, немного удачи приведут к
желаемой цели.
4) Добиться своей цели без представительства в интернете нельзя.

14. Главный герой текста стал

- 1) уборщиком 2) директором 3) бизнесменом
4) спортсменом

15. Выражение, раскрывающее содержание текста

- 1) Сытый голодного не разумеет. 2) Богатство разум рождает.
3) Бедность не порок. 4) Терпение и труд всё перетрут.