

Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2021 года. Вариант 4248

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

ЧЕРНЫЙ АИСТ

Как это ни смешно, но своим нравом черный аист напоминает снежного барса. Такой же скрытный и осторожный. Это хорошая черта для существа, которому грозит исчезновение. Основная угроза — уничтожение естественной среды обитания черного аиста: высыхивание болот и водоемов, вырубка лесов.

За исключением цвета, внешний вид птицы сходен с внешностью белого аиста, который также занесен в Красную книгу.

Черный аист, подобно белому, голос подает редко, но его «разговорный» репертуар гораздо богаче. В полете он издает громкий, довольно приятный на слух крик, а в брачный период громко шипит. Еще черному аисту присущи кашляющие горловые звуки.

Активны черные аисты только в дневное время.

1. Вопрос, на который *нельзя* ответить по содержанию текста

- 1) Какие звуки характерны для черного аиста?
- 2) В чем заключается главная угроза исчезновения черного аиста?
- 3) Кого напоминает черный аист? 4) Где находятся основные места зимовки черного аиста?
- 5) В какое время суток черные аисты проявляют активность?

2. Общая черта характера черного аиста и снежного барса, согласно тексту

- 1) решительность 2) предусмотрительность 3) сообразительность 4) смелость
- 5) ловкость

1. Все любят дельфинов. Это умные, любопытные, игривые существа, которые пленяли людей с незапамятных времен. Но если бы не их интересное поведение, дельфины не были бы всеми любимыми водными млекопитающими. Приспособление к жизни в суровой среде мирового океана требует наличия определенных серьезных навыков. В результате этого дельфины стали обладателями некоторых невероятных способностей, которые удивляют исследователей и ученых.

2. В 1936 году знаменитый британский зоолог Сэр Джеймс Грей был поражен, как быстро дельфины могли плавать. Он изучил их анатомию и пришел к выводу, что дельфины не могут передвигаться с той скоростью, с которой они плавают в реальности, потому что их мускулы недостаточно сильны для выполнения этой задачи. Таким образом, все дело в коже дельфина, которая обладает уникальными свойствами и особым образом отбрасывает водный поток. Этот феномен известен как «парадокс Грея».

3. В гипотезе Грея есть доля истины: кожа дельфинов обладает уникальными свойствами, но ученый сильно недооценил их физические возможности. Как оказалось, удар хвоста дельфина в 10 раз более мощный, чем предполагал Грей. В целом, дельфин примерно в 6-8 раз сильнее пловца, входящего в Олимпийскую сборную. К тому же дельфины обладают необычайной энергией. Человек может преобразовать только около 4% своей энергии в импульс движения в воде. Дельфины могут преобразовать 80% своей энергии в тягу, и это умение делает их одними из наиболее эффективных пловцов в океане.

3. Тексту соответствует название

- 1) Жизнь в мировом океане 2) Любимцы из мирового океана 3) Гипотеза Грея
- 4) Внешность и характер дельфинов 5) Британский зоолог

4. Информация, соответствующая тексту

- 1) Преобразование энергии в тягу у дельфинов в 20 раз больше, чем у человека
- 2) Удар хвоста дельфина мощнее, чем у кита
- 3) Дельфины являются самыми быстрыми водными млекопитающими
- 4) Соленая вода океана помогает дельфинам плыть быстрее
- 5) Джеймс Грей полностью объяснил причину скорости дельфинов в воде

5. Характеристика дельфина, не указанная в тексте

- 1) У дельфинов сильный удар хвоста
- 2) Дельфины игривые и любопытные
- 3) Дельфины имеют уникальную кожу
- 4) Дельфины легко поддаются дрессировке
- 5) Дельфины обладают необычайной энергией

6. Вопрос, на который нельзя ответить по содержанию текста

- 1) Что помогает дельфину быстро плавать?
- 2) Что удивило британского зоолога?
- 3) Как сравнивалась скорость дельфина и пловца Олимпийской сборной?
- 4) Как кожа дельфинов реагирует на потоки воды?
- 5) Почему дельфины являются любимыми водными млекопитающими?

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ И ПИРОЖКИ С ОПИЛКАМИ

История из одной старинной книги о том, как Лермонтов отведал пирожков с опилками.

У Михаила Юрьевича была одна черта, о которой нам известно очень мало, но современники поэта отмечали ее особо. Художник Меликов М. Е. писал о Лермонтове: «Он очень любил поесть и ел все, что подавалось. Это вызывало насмешки и шутки окружающих, особенно барышень».

Среди них была Екатерина Александровна Сушкова, в которую поэт безоглядно влюбился. Однако Сушкова не отвечала Лермонтову взаимностью и при случае не упускала возможности посмеяться над ним. Одним из поводов для насмешек и стала неприязнительность поэта к пище, о чем сама Екатерина Александровна рассказала в своих «Записках»: «Еще очень подсмеивались мы над ним в том, что он не только был неразборчив в пище, но никогда не знал, что ел: телятину или свинину, дичь или барашка; мы говорили, что, пожалуй, он со временем, как Сатурн, будет плотать булыжник».

Наши насмешки выводили его из терпения, он спорил с нами почти до слез, стараясь убедить нас в утонченности своего гастрономического вкуса; мы побились об заклад, что уличим его в противном на деле. И в тот же самый день, после долгой прогулки верхом, велели мы напечь к чаю булочек с опилками!

И что же? мы вернулись домой, утомленные, разгоряченные, голодные, с жадностью принялись за чай, а наш-то гастроном Мишель, не поморщившись, проглотил одну булочку, принялся за другую и уже придвинул к себе и третью, но Сашенька и я остановили его за руку, показывая в то же время на неудобосваримую для желудка начинку.

Тут он не на шутку взбесился, убежал от нас и не только не говорил с нами ни слова, но даже и не показывался несколько дней, притворившись больным».

Так что укоренившееся мнение, будто «хороший художник должен быть голодным», имеет, как минимум, одно очень яркое исключение...

7. Ирония автора проявляется в предложении

- 1) Среди них была Екатерина Александровна Сушкова, в которую поэт безоглядно влюбился.
- 2) Тут он не на шутку взбесился, убежал от нас и не только не говорил с нами ни слова, но даже и не показывался несколько дней, притворившись больным.
- 3) Так что укоренившееся мнение, будто «хороший художник должен быть голодным», имеет, как минимум, одно очень яркое исключение...
- 4) История из одной старинной книги о том, как Лермонтов отведал пирожков с опилками.
- 5) Наши насмешки выводили его из терпения, он спорил с нами почти до слез, стараясь убедить нас в утонченности своего гастрономического вкуса.

8. Насмешки друзей

- 1) выводили писателя из терпения
- 2) провоцировали серьезный конфликт
- 3) заставляли писателя улыбнуться
- 4) подсказывали новые сюжеты
- 5) давали повод для мести

9. М. Ю. Лермонтов был неразборчив в

- 1) музыке 2) еде 3) выборе друзей 4) живописи 5) стихосложении

10. Личная драма Лермонтова, согласно тексту

- 1) безоглядная и безответная любовь 2) литературный герой, не оправдавший надежд автора
3) первые стихотворения 4) предательство друга 5) книга, не получившая любовь

11. Значение выражения «утонченность гастрономического вкуса» в тексте

- 1) неприязнательность к пище 2) неудобосваримая пища
3) полное отсутствие вкусовых рецепторов 4) изощренный вкус в еде
5) неразборчива любовь к еде

12. У Михаила Юрьевича Лермонтова, согласно тексту, была одна особенность

- 1) неподдельный интерес к живописи 2) любовь к музыке 3) страсть к еде
4) стремление к лидерству 5) желание иметь много друзей

Возникновение ковроткачества идет из глубины веков, с тех времен, когда человек научился вырабатывать пряжу и ткани из волокнистых материалов. Ворсовые и безворсовые ковры, ковровые изделия были самыми необходимыми элементами переносного жилища и быта скотоводческих народов. Коврами, излучающими мягкий свет, утепляли и украшали стены и полы, покрывали постели, сундуки, ковровыми лентами скрепляли каркасные детали жилища. Ковровые техники применялись при изготовлении домашней утвари: разнообразных настенных сумок, мешков, футляров; предметов упряжи. На коврах не только сидели, но и спали.

2. О древности культуры ковроткачества свидетельствуют памятники глубокой старины — ковры, хранящиеся в коллекциях и художественных фондах музеев, а также записи историков и географов. Сохранились исторические источники: сочинения Геродота и Ксенофонта I тыс. лет до н. э., в которых указывается на производство ковров в Вавилоне, Ассирии, Ахеменидском Иране, на Кавказе и продажу ковровых изделий в Египте, Риме, Византии, Скифии. В китайской, арабо-персидской литературе упоминаются ковры народов Средней Азии, Хорасана, Северного Афганистана. Самый старинный ворсовой ковер, изготовленный в V в. до н. э. и дошедший до нас, был найден в 1949 году археологом Сергеем Ивановичем Руденко при раскопках пятого Пазырыкского кургана на высокогорном Алтае. Несмотря на то, что ковер пролежал около 2500 лет во льдах, он оказался почти неповрежденным и хранится теперь в Эрмитаже.

3. У разных народов были разные традиции изготовления ковров. Казахские мастерицы изготавливали тканые ковры и ковровые изделия из овечьей и верблюжьей шерсти на вертикальных и горизонтальных станках — «армек». Девочек с раннего возраста привлекали сначала к подготовке материалов для ткачества, а затем постепенно учили техническим и художественным приемам создания и ornamentации ковровых тканей. Материалом для ткачества ковров служила овечья грубая шерсть весенней стрижки, которая, в отличие от осенней шерсти, хорошо прялась. Лучшим сортом считалась шерсть, снятая с боков, брюха, лопаток и пушистых частей спинок овцы. Прежде чем приступить к приготовлению пряжи, шерсть тщательно промывали, преимущественно в проточной воде, затем кипятили и сушили. После этого шерсть расчесывали и делили на три части: самая длинная шла на приготовление пряжи для основы, более короткая, но мягкая и лучшая по качеству — на утковую (узорную) нить, а очески употреблялись для изготовления других шерстяных изделий.

4. Готовые клубки нитей, предназначенных для узоров, окрашивали в нужные цвета. Шерстяную пряжу витками клали в готовый цветной раствор и кипятили около часа, непрерывно помешивая. Для прочности окраски в раствор добавляли квасцы. Очень часто искусство изготовления ковров становилось профессией, источником существования.

5. Традиции предков и ныне широко распространены в современном быту казахов, особенно у сельских жителей, и ковер, как и в древности, является важным предметом домашнего обихода. Он по-прежнему служит и украшением жилища, и бытовым предметом.

13. Второй абзац содержит информацию о(об)

- 1) применении ковров в быту 2) способе окрашивания шерсти
3) использовании древних техник ковроткачества в современности
4) новых материалах, используемых для изготовления ковров 5) старинном ворсовом ковре

14. Последний абзац является

- 1) тезисом, к которому представлены аргументы 2) доказательством ко второму абзацу
3) опровержением сказанного 4) обобщением сказанного
5) доказательством к предыдущему абзацу
- 15.** Слово «памятник» во втором абзаце употреблено в значении
1) древняя рукопись 2) то, что необходимо запомнить
3) сооружение в память кого-либо или чего-либо
4) сохранившийся предмет культуры прошлого 5) памятная надпись о чем-либо
- 16.** О технике изготовления ковров в Казахстане можно узнать из абзацев
1) 4, 5 2) 1, 5 3) 2, 3 4) 1, 2 5) 3, 4
- 17.** Информация, соответствующая тексту
1) Ковроткачество зародилось в глубокой древности
2) Ковровую технику использовали только для изготовления ковров
3) Древние ковры были грубыми и примитивными
4) Сейчас в Казахстане ковры практически не используются
5) Традиции казахского ковроткачества плохо сохранились
- 18.** Микротема четвертого абзаца
1) яркие цвета казахских ковров 2) особенности ковровой шерсти
3) обучение ковроткачеству 4) национальный казахский орнамент
5) способ окрашивания шерсти
- 19.** Название, отражающее тему текста
1) Современные возможности ковроткачества 2) История ковроткачества в Казахстане
3) Археологические находки древних ковров 4) Музейные ковровые экспозиции
5) Ковроткачество как особая культура
- 20.** Вопрос, на который нельзя ответить, используя информацию текста
1) Какие страны производили ковры в древности? 2) На сколько частей делили шерсть?
3) Что, кроме ковров, производили с помощью ковровой техники?
4) Как звали человека, который изобрел ковровую технику?
5) Из какой шерсти изготавливались ковры в Казахстане?