**Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2021 года.
Вариант 4230**

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Всемирные выставки делятся на две основные группы: универсальные и специализированные. Выставки этих категорий различаются продолжительностью, общей площадью и тематикой. История проведения ЕХРО началась в Лондоне в 1851 году с выставки лучших промышленных достижений. Так, в 1867 году в Париже был впервые продемонстрирован гидравлический лифт. Девятью годами позднее в Филадельфии посетители удивлялись первым швейной и пишущей машинкам, а также другой новинке — телефону. 1889 год подарил Парижу Эйфелеву башню, а в 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе была показана копия первого искусственного спутника Земли. Сегодня всемирные выставки ЕХРО собирают миллионы людей со всего мира и являются своего рода смотром технологических и научных достижений.

1. Цель проведения ЕХРО, согласно тексту

- 1) привлечение туристов со всего мира
- 2) продажа промышленных новинок
- 3) продажа патентов на научные достижения
- 4) демонстрация достижений науки и техники
- 5) изучение экологической обстановки в мире

2. Экспонат ЕХРО, не указанный в тексте

- 1) гидравлический лифт
- 2) модель экомобиля
- 3) пишущая машинка
- 4) первый телефон
- 5) копия искусственного спутника Земли

КАЗАХСКАЯ ЖЕНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

1. Основной элемент женского костюма — «койлек» — это платье рубашечного покроя. Для торжественных случаев оно было из дорогих материалов, для повседневной носки — из дешевых тканей.

2. Также девушки носили «камзол» — одежду, которая сверху сшита по фигуре, а к низу распаивается. Элементом казахского женского костюма также были штаны (нижние и верхние), которые особенно были незаменимы при верховой езде.

3. Еще один элемент женского костюма — «шапан» — прямой халат с широкими рукавами. Свадебный его вариант обычно был из роскошной красной ткани.

4. Головные уборы напрямую отражали семейное положение женщины. Незамужние девушки носили тюбетейки. Для свадебной церемонии надевали высокий убор невесты — «саукеле», который был до 70 сантиметров в высоту. Став матерью, женщина надевала головной убор из белой ткани, в котором должна была ходить всю жизнь.

5. Казахские женщины очень много внимания уделяли украшениям. Девочки носили украшения с рождения, это обычно были магические обереги. После 10-летнего возраста девочка могла носить все украшения, которые соответствовали её возрасту и социальному положению.

6. Волосы также не оставались без внимания, их украшали подвесками «шолпы» и «шашбау», которые, помимо декоративной функции, служили ещё и оберегами девичьих кос. Эти украшения создавали своеобразный звон-мелодию, которые соответствовали девичьей походке.

3. Свойство «шолпы» и «шашбау», согласно тексту

- 1) подчеркивать взгляд
- 2) издавать звуки
- 3) очищать воздух
- 4) привлекать внимание
- 5) излечивать раны

4. Вопрос, на который *нельзя* ответить по содержанию текста

- 1) Какую роль играли орнаменты в женских костюмах?
- 2) Какой элемент женского костюма необходим для верховой езды?
- 3) С какого возраста девочки носили украшения?
- 4) Какую ткань использовали для свадебного шапана?
- 5) Из каких тканей шили платье для ежедневной носки?

5. Информация, соответствующая тексту

- 1) «Шапан» — прямой халат с узкими рукавами
- 2) Незамужние девушки носили головной убор из белой ткани
- 3) «Кимзон» имел форму свободного покроя
- 4) «Койлек» для праздников шили из недорогих тканей
- 5) «Койлек» — это платье, похожее на рубашку

6. Абзац, в котором говорится о видах головного убора

- 1) 4 2) 3 3) 1 4) 2 5) 5

1. Озеро Балхаш, расположенное на востоке Казахстана, — крупнейший водоем Республики, вытянувшийся полумесяцем на 600 километров. Слово «Балхаш» возникло от слова «balkas», которое в переводе с казахского, татарского и алтайского языков означает «кочки на болоте», «болотистая местность, покрытая кочками». Балхаш занимает второе место после Каспийского моря в списке непересыхающих соленых озер мира. Оно является и самым большим в Казахстане.

2. Балхаш — единственное на планете озеро с разной по составу водой: западная его часть пресноводная, а восточная — соленая. Благодаря узкому проливу и полуострову Сарыесик воды озера не смешиваются. Озеро Балхаш не перестает удивлять своей загадочностью: до сих пор ученые не могут объяснить географический парадокс появления полупресноводного бессточного водоема среди степей, в районе сухого климата и малого выпадения осадков.

3. Озеро имеет природное происхождение, оно появилось вследствие неравномерного проседания Туранской плиты и затопления образованных углублений во втором периоде кайнозойской эры. На нем находится немало небольших островов и два крупных — Басарал и Тасарал. Из-за отсутствия стоков уровень воды в озере существенно колеблется в разное время года и зависит от дождей, количества снега в горах и от интенсивности испарения с поверхности водоема.

4. Земли Прибалхашья — пустыни и степи, покрытые камнями, глиной и щебнем. Однако некоторые растения приспособились к выживанию в трудных условиях. Своеобразным украшением озера служат около 60 видов редких растений, не имеющих корней и растущих прямо из воды.

5. Фауна озера разнообразная, тут обитает около 20 видов рыб. Эти места облюбовали примерно 120 видов пернатых, часть из которых занесена в Красную книгу. Довольно разнообразна и флора, привлекающая ботаников. Приехав на озеро Балхаш, путешественники открывают для себя его очаровательную природу, необычный животный и растительный мир.

7. О парадоксе озера Балхаш можно узнать из абзаца

- 1) 2 2) 4 3) 5 4) 3 5) 1

8. Вопрос, на который можно ответить по содержанию текста

- 1) Чем отличаются западная и восточная части озера?
- 2) Когда возникло название озера?
- 3) В какой части озера находится остров Тасарал?
- 4) Какие хищные животные водятся в пустыне Прибалхашья?
- 5) Почему стала проседать Туранская плита?

9. В абзаце 3 содержится ответ на вопрос

- 1) В какое время года уровень в Балхаше самый низкий?
- 2) Когда образовалось озеро Балхаш?
- 3) Как снег с гор попадает в озеро? 4) Что означает слово «balkas»?
- 5) Сколько видов рыб обитает в Балхаше?

10. Вне поля зрения автора текста осталась информация о

- 1) происхождении озера 2) составе воды 3) заповедных зонах
- 4) протяженности озера 5) форме озера

11. Тексту соответствует название

- 1) Балхаш на страницах учебников 2) История происхождения Балхаша
- 3) Флора и фауна Балхаша 4) Природный феномен Казахстана
- 5) Земли Прибалхашья

12. Информация, объединяющая 4 и 5 абзацы

- 1) разнообразие видов птиц 2) разнообразие фауны озера
3) разнообразие флоры озера 4) привлекательность края для туристов
5) трудные условия для растений

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ И ДЕТИ

На протяжении всей семейной жизни Толстой отдавал много сил и дум воспитанию детей. Он вносил в их жизнь массу юмора и жизнерадостного веселья. Он умел оживить всех и переломить сумрачные настроения. Одним из средств для этого являлся часто применявшийся «бег нумидийской конницы».

Бывало, сидят все в зале после отъезда скучных гостей, спор, детских слез, недоразумения. Все притихли. И вдруг Лев Николаевич срывается со стула, поднимает одну руку вверх, и, помахивая кистью ее над головой, стремглав бежит галопом вприпрыжку вокруг стола. Все летят за ним, в точности повторяя его движения. Обежав вокруг комнаты несколько раз и запыхавшись, все садятся на свои места — уже совсем в другом настроении. Все оживлены и веселы. Ссоры, скука и слезы забыты...

По представлению детей, мама была первым человеком в доме, от нее зависело все. Она заказывала повару обед, отпускала ребят гулять, шила детское платье и белье; она всегда кормила грудью какого-нибудь маленького и целый день торопливыми шагами бегала по дому. С ней можно было капризничать, хотя иногда она бывала сердита и наказывала. С папой капризничать не полагалось. Когда он смотрел в глаза, то знал все, и потому лгать ему было невозможно. И ему никто никогда не лгал. Папа никого никогда не наказывал и почти никогда не заставлял детей что-нибудь делать, а выходило всегда так, что все, как будто по своему собственному желанию и почину, делали все так, как он этого хотел.

«Мама часто бранила нас и наказывала, — рассказывает Илья Львович, — а отец, когда ему нужно было заставить нас что-нибудь сделать, только пристально взглядывал в глаза, и его взгляд был понятен и действовал сильнее всякого приказа».

Вот разница между воспитанием отца и матери. Бывало, понадобится на что-нибудь двугривенный. Если идти в маме, она начнет подробно расспрашивать, на что нужны деньги, наговорит кучу упреков и иногда откажет. Если пойти к папе, он ничего не спросит, — только посмотрит в глаза и скажет: «Возьми на столе». И, как бы ни был нужен этот двугривенный, я никогда не ходил за ним к отцу, а всегда предпочитал выпрашивать его у матери. Громадная сила отца как воспитателя заключалась в том, что от него, как от своей совести, прятаться было нельзя.

13. Отец представлен в образе

- 1) равнодушного родителя 2) щепетильного наставника
3) собственной совести 4) властного руководителя 5) писателя

14. Разницу между воспитанием отца и матери автор видит в том, что

- 1) мама разрешала все 2) папа мог строго наказать
3) папе невозможно было солгать
4) папа всегда заставлял что-либо делать
5) с мамой нельзя было покапризничать

15. Согласно тексту, для матери не характерно

- 1) шить одежду 2) заказывать обед 3) наказывать детей
4) позволять детям капризничать 5) развлекать детей

16. Согласно тексту, мама для детей

- 1) настоящий друг 2) первый человек в доме
3) недовольный человек 4) строгий учитель 5) добрая фея

17. По мнению автора, искусство отца-воспитателя состояло в

- 1) чтении нравоучений 2) умении критиковать
3) способности убедить поступать по совести
4) требовании подчинения 5) строгости наказания

18. Толстой, согласно тексту, отдавал много сил

- 1) образованию детей 2) воспитанию детей 3) домашнему уюту
4) наказанию детей 5) созданию книг для детей

19. Согласно тексту, «бег нумидийской конницы» — это

- 1) методика воспитания крестьянских детей
- 2) средство, которое использовал Л. Толстой для поднятия настроения
- 3) обучающий элемент на уроках Л. Толстого
- 4) игра, о которой писал Л. Толстой в детских рассказах
- 5) способ наказания детей с помощью спортивных упражнений

20. Эффективное средство воздействия папы на детей

- 1) отказ 2) взгляд 3) улыбка 4) молчание 5) наказание