

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ И ПИРОЖКИ С ОПИЛКАМИ

История из одной старинной книги о том, как Лермонтов отведал пирожков с опилками.

У Михаила Юрьевича была одна черта, о которой нам известно очень мало, но современники поэта отмечали ее особо. Художник Меликов М. Е. писал о Лермонтове: «Он очень любил поесть и ел все, что подавалось. Это вызывало насмешки и шутки окружающих, особенно барышень».

Среди них была Екатерина Александровна Сушкова, в которую поэт безоглядно влюбился. Однако Сушкова не отвечала Лермонтову взаимностью и при случае не упускала возможности посмеяться над ним. Одним из поводов для насмешек и стала непритязательность поэта к пище, о чем сама Екатерина Александровна рассказала в своих «Записках»: «Еще очень подсмеивались мы над ним в том, что он не только был неразборчив в пище, но никогда не знал, что ел: телятину или свинину, дичь или барашка; мы говорили, что, пожалуй, он со временем, как Сатурн, будет глотать булыжник».

Наши насмешки выводили его из терпения, он спорил с нами почти до слез, стараясь убедить нас в утонченности своего гастрономического вкуса; мы побились об заклад, что уличим его в противном на деле. И в тот же самый день, после долгой прогулки верхом, велели мы напечь к чаю булочек с опилками!

И что же? мы вернулись домой, утомленные, разгоряченные, голодные, с жадностью принялись за чай, а наш-то гастроном Мишель, не морщившись, проглотил одну булочку, принялся за другую и уже придвинул к себе и третью, но Сашенька и я остановили его за руку, показывая в то же время на неудобосваримую для желудка начинку.

Тут он не на шутку взбесился, убежал от нас и не только не говорил с нами ни слова, но даже и не показывался несколько дней, притворившись больным».

Так что укоренившееся мнение, будто «хороший художник должен быть голодным», имеет, как минимум, одно очень яркое исключение...

1. М. Ю. Лермонтов был неразборчив в
 - 1) музыке
 - 2) еде
 - 3) выборе друзей
 - 4) живописи
2. Личная драма Лермонтова, согласно тексту
 - 1) безоглядная и безответная любовь
 - 2) литературный герой, не оправдавший надежд автора
 - 3) первые стихотворения
 - 4) предательство друга

1. История возникновения гольфа окутана тайнами. Считается, что эта игра зародилась в Шотландии и была изобретена пастухами, которые с помощью посохов загоняли камни в кроличьи норы. Предположительно, игра существовала уже в XIV веке, а в XV веке в Шотландии вышло несколько законов, запрещающих играть в гольф. Первым упоминанием игры в гольф является указ от 1457 года короля Шотландии Якова II о запрете гольфа, так как он отвлекал лучников от обучения. В XVII веке в мяч клюшками играли уже в Нидерландах. Игра в ее современном виде оформилась в XIX веке в Шотландии.

2. В XX веке гольф добрался даже до Луны. Незабываемым для человечества третий полет на Луну стал благодаря телешоу, транслирующему кадры, заснятые на поверхности спутника. В феврале 1971 года Алан Шепард, капитан космического корабля «Аполлон-14», сыграл на Луне в гольф, запустив три мяча. Правда, Шепард выполнил на радость публике крученный удар, который, по мнению некоторых физиков, не может существовать на поверхности Луны. В 1974 году клюшка, которой пользовался Алан при игре в космосе, была подарена одному из музеев.

3. Скорость полета мячика для гольфа может достигать 270 километров в час. Самые первые мячики для гольфа были различной формы. Но в начале 30-х годов XX века Ассоциация гольфа США ввела единый стандарт. Это было сделано для того, чтобы скорость мячика не превышала 75 метров в секунду.

4. Площадка для гольфа состоит из серии лунок, каждая из которых имеет свою стартовую площадку. Стартовая площадка отмечается двумя метками, показывающими допустимые границы зоны, где может быть установлен колышек для мяча. Также частью площадки являются гладкое поле, неровное поле и прочие препятствия. Финальной частью площадки является лунка, которая, для возможности ориентирования, помечается каким-либо образом (чаще флажком). Лунка располагается на специальной лужайке «грин», где высота травы минимальна. Типичная площадка для гольфа состоит из 18 лунок.

5. Первоначальные шотландские площадки в основном располагались на дюнах, которые находились рядом с берегом и были покрыты слоем земли.

6. В гольф сегодня играют даже на круизных лайнерах. Использование классических мячей для гольфа вредит окружающей среде, так как часто мячи попадают в воду и плавают в море. Немецкая фирма выпустила специальные мячи для гольфа из спрессованного рыбьего корма для игры на судах. Теперь все довольны.

7. Есть и другие интересные факты в истории гольфа. Американка Маргарет Эббот выиграла женские соревнования по гольфу на Олимпийских играх 1900 года, став первой олимпийской чемпионкой из США. Однако по причине плохой организации той Олимпиады в Париже Эббот не знала, что принимает в ней участие, как и многие другие гольфисты. Даже отправляясь домой, Эббот была уверена, что выиграла турнир, приуроченный к проходившей в Париже в том же году Всемирной выставке.

8. В 1968 году Женская федерация гольфа позволила спортсменкам выступать в коротких юбках. Участницы приняли это решение положительно.

3. Для игры в гольф необходимы

- 1) ракетка, натянутая сетка, легкие мячи
- 2) специальные мячики, клюшка, площадка с лунками
- 3) ракетка, клюшка, мяч, специальное поле
- 4) мяч, установленная корзина, поле для игры

4. Первое упоминание игры в гольф содержится в

- 1) письме
- 2) грамоте
- 3) послании
- 4) указе

5. Информация: «Хотя так было не всегда. Первоначально их число равнялось 22 лунки, а до 18 уменьшилось в 1764 году и с тех пор осталось неизменным» — может дополнить абзац

- 1) четвертый
- 2) седьмой
- 3) пятый
- 4) восьмой

ФИЗИКИ ВЫЧИСЛИЛИ ВЫСОТУ ТУФЕЛЕК ЗОЛУШКИ

Мы помним, в отличие от Золушки, что в полночь ей нужно было вернуться домой из королевского дворца. Осознав, что безнадежно опоздала, героиня знаменитой сказки бежит в хрустальных туфельках вниз по длинной лестнице. Физики из института Лестера (Великобритания) выяснили, может ли Золушка уйти, не повредив свою хрупкую обувь.

Иллюстраторы обычно «снабжают» Золушку туфельками на высоких каблучках, в которых стоять, ходить и бежать неподготовленной леди крайне неудобно. К тому же, туфельки, как известно, хрустальные, а значит, тонкий каблук непременно расколется от интенсивного давления при быстром беге.

Сравнив и совместив физические свойства типичной туфельки из хрустала и примерные физические данные Золушки (около 55 кг веса и 36-й размер обуви), ученые определили давление, которое оказывают нога девушки на хрусталь в состоянии покоя и при движении.

Оказалось, что обувь из хрустала может существовать, но ходить в ней следует очень аккуратно: ноги Золушки сжимает стекло с силой 28,5 килопаскаль. Хрусталь же может выдержать давление в 330 мегапаскаль. Но такая разница никак не поможет решившей пробежаться сказочной девушке: площадь, на которую давят ее ноги во время ходьбы, при беге уменьшится в несколько сотен раз, и каблук расколется.

Таким образом, для удобства беговых упражнений и сохранности потерянной туфельки каблук хрустальной обуви Золушки не должен превышать 1,5 см. Поэтому приукрашенный художниками облик туфельки, к сожалению, не соответствует действительности.

6. Утверждение соответствует тексту

- 1) Физики выяснили, что хрустальные туфельки существовали.
- 2) Золушка смогла бы быстро бегать в хрустальных туфельках.
- 3) Каблук обуви не должен превышать 1,5 см.
- 4) Облик туфельки соответствует действительности.

7. Прочитав данный текст, можно сделать вывод

- 1) Обувь из хрустала не может существовать.
- 2) Это новый взгляд на привычные вещи.
- 3) Каблук должен превышать 1,5 см.
- 4) Героиня сказки не могла потерять туфельки.

8. Аналогичное теме текста исследование может быть представлено в статье

- 1) Как «работает» шапка-невидимка?
- 2) Удобно ли Коту в сапогах?
- 3) Где взять скатерть-самобранку?
- 4) Где живет Жар-птица?

9. Согласно тексту, приукрашенный облик туфельки не соответствует действительности, потому что

- 1) хрусталь очень тонкий
- 2) хрусталь слишком толстый
- 3) из хрустала нельзя изготовить обувь
- 4) хрусталь не выдержит давления и расколется

10. Характер предложенного текста

- 1) отрывок из известной сказки
- 2) поучительная притча
- 3) научно-популярная статья
- 4) известная легенда