

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Легко ли быть гением?

Напрасно ходят легенды о волшебстве, легкости творчества избранных. Великих художников чаще всего окружал жестокий мир их неосуществленных замыслов, этот неумолимый и грозный хоровод ненаписанных, несозданных шедевров, не выполненных перед самим собой обязательств. И эта миссия вечного должника отравляла самые счастливые мгновения их жизни, ибо ни одно чувство, даже сама любовь, не могло пересилить, одолеть единственную страсть любого великого мастера — творить!

Среди этих мучеников своего признания, своего гения первым и самым терзаемым страстями был Микеланджело Буонарроти. Микеланджело — признанный гений эпохи Возрождения, который принес неоценимый вклад в сокровищницу мировой культуры. Человек, создавший мир. Мир образов, без которых трудно прожить, как нельзя дышать без воздуха.

В 26 лет он взялся за невероятно трудную работу — высечение статуи из 5-метровой глыбы испорченного мрамора. Один из его современников, не создав ничего интересного, просто бросил камень. Больше никто из мастеров не был готов облагородить искалеченный мрамор. Только Микеланджело не побоялся трудностей и спустя три года явил миру величественную статую Давида. Этот шедевр обладает невероятной гармонией форм, наполнен энергией и внутренней силой. Скульптор сумел вдохнуть жизнь в холодный кусок мрамора.

А еще он поэт. Хороший. В его портфолио находятся сотни сонетов, не опубликованных при жизни.

Стоит лишь однажды увидеть творения Буонарроти, и они пройдут с тобой всю жизнь, хочешь ты этого или нет, полюбили ли они или не полюбились.

Такова магия истинного искусства... Эти образы, сотворенные рукою Микеланджело, будут всегда с тобою, как навсегда вошли в нашу жизнь музыка Бетховена и Мусоргского, слово Толстого и Шекспира, живопись

Рембрандта и Рублева...

Правда, можно не знать созданного ими грандиозного мира, но насколько будешь беднее ты сам! Эти гении сделали прекрасное доступным каждому смертному, принесли красоту в каждый дом!..

Но всегда ли мы представляем, какой ценою эти люди достигли такой исполинской, всепроникающей силы, такой лучезарности света, которого хватает потом, после их кончины, на многие века, который доставляет сияние миллионам, миллионам людей? Ведь гении подобны звездам, свет от них продолжает идти к нам еще вереницу веков после их кончины. Можем ли мы представить, какой пламень бушует в груди смертного творца, сжигает его душу, исторгая из нее вечные слова, дивные звучания, вещие образы? Какие ежедневные муки одолевали Баха, Микеланджело, Достоевского? Трудно вообразить всю тяжесть их творческих порывов, потому что нет более могущественного и более беспомощного человека, чем творец!

Изучите судьбы великих художников, композиторов, поэтов прошлого, и вас поразит жестокая бессмыслица окружающего их бытия, нелепость борьбы с глупостью, косностью, а иногда просто холодным злодейством людей, не понимавших или слишком хорошо понявших силу нового слова, гармонии, красоты.

1. Гений — всегда должник, потому что его окружает(-ют)

- 1) постоянное вдохновение, стремление к самовыражению и чувство свободы
- 2) несозданные шедевры и не выполненные перед самим собой обязательства
- 3) сложные жизненные обстоятельства, отсутствие работы и заработка
- 4) злодейство людей, которые не могут признать чужой гений

2. Автор ставит Микеланджело в один ряд с

- 1) сатириками, путешественниками, философами
- 2) вокалистами, чтецами, скульпторами
- 3) учителями, врачами, поэтами
- 4) музыкантами, художниками, писателями

1. Мир насекомых богат и разнообразен. В Красную книгу Казахстана занесены многие виды бабочек. Рассмотрим наиболее ярких представителей.

2. Бабочка лимонница получила название крушинница, так как гусеницы живут на крушине. Вид лимонницы относится к семейству белянок — дневных бабочек. Самцы лимонницы отличаются ярко-желтым окрасом крыльев, а самки — бледно-зеленым. В центре каждого крыла есть красная точка. Обитают взрослые особи в хвойных лесах и просеках, лугах, садах и парках. Интересно, что окрас бабочки отлично помогает маскироваться. Бледную расцветку бабочки легко спутать с растением, а если насекомое потревожить, оно сложит крылья и полетит вниз, как листочек.

3. Бабочка павлиний глаз из семейства нимфалид олицетворяет красоту и грацию. Название этой бабочки произошло благодаря необычной маскировке насекомого. Специфические пятна на крыльях похожи на окрас хвоста павлина. Латинское название происходит из древнегреческой мифологии — от имен царя Инаха и его дочери Ио. Самки бабочки крупнее самцов. Основной цвет крыльев — красно-бурый, а снизу расположены голубые глазки. Павлиний глаз встречается на полях, лугах, близ рек и водоемов. Изредка они залетают в овраги и пустыри. Взрослые особи любят цветочный нектар и древесный сок.

4. Красная книга пополнилась яркой бабочкой семейства нимфалид крапивницей. Крылья бабочек сверху кирпично-красные с темными пятнами. По краям они отделены каймой из голубых крапинок. Гусеницы питаются различными видами крапивы, хмелем, коноплей. Бабочки предпочитают пить забродивший березовый сок, от этого нередко хмелеют. Поэтому к крапивницам легко подобраться и рассмотреть. Интересно, что этот вид способен различать красный цвет. Существует поверье, что, если крапивница залетает в помещение, будет дождь и гроза.

5. Голубянка алтайская относится к дневным бабочкам. Крылья и тельце насекомого отличаются нежно-голубым окрасом с вкраплениями. По краям крылья очерчены белой каймой. Селятся бабочки на скалистой местности, склонах, горных лугах. Гусеницы питаются остролодочником. Интересен промежуток времени превращения гусеницы голубянки во взрослую особь. Куколки и гусеницы покоятся вблизи муравейников. Когда приходит время, они посылают химические сигналы, которые позволяют контролировать поведение муравьев. Затем гусеницы с цветка спускаются на землю и поджидают муравьев, которые относят их в муравейник. Там они спокойно поедают личинки и, превращаясь в бабочек, улетают на волю.

6. Бражник слепой относится к ночным бабочкам. Отличная маскировка и темное время суток снижают шансы хоть раз увидеть это насекомое. Бражник слепой — крупные бабочки с размахом крыльев 55 – 70 мм. Верхние крылышки окрашены в светло-кремовый оттенок с коричневыми разводами, а нижние имеют нежно-розовый окрас. Бражники обитают в лиственных лесах, возле рек. Любят прятаться в ивовых зарослях. Гусеницы кормятся на березах, осинах, тополях. Взрослые особи пьют нектар. В Красную книгу Казахстана занесены и другие виды бражников.

7. Бабочки Казахстана, занесенные в Красную книгу, исчезают по разным причинам. Но главный фактор — это человеческое вмешательство в природу. Надеемся, что эти виды еще порадуют своим появлением следующие поколения.

3. Информация, соответствующая тексту

- 1) Окрас бабочки лимонницы помогает маскироваться.
- 2) Основной цвет крыльев бражника слепого — красно-бурый.
- 3) Самки бабочки голубянки Алтайской крупнее самцов.
- 4) Сложно подобраться и разглядеть крапивницу.

4. Согласно тексту, к ночным бабочкам относится

- 1) крапивница
- 2) голубянка Алтайская
- 3) павлиний глаз
- 4) бражник слепой

5. «Окрас тела, конечностей и усиков у бабочки черный, а крылья имеют красно-коричневый оттенок. На их передней части есть темные пятна. Характерной особенностью является то, что у бабочки по внешнему краю крыльев по черному фону расположен рисунок их голубых пятнышек» — данное описание соответствует описанию.

- 1) крапивницы
- 2) голубянки алтайской
- 3) павлиньего глаза
- 4) лимонницы

1. Самая древняя из известных нам цивилизаций зародилась на Ближнем Востоке. История некоторых городов, таких, как Дамаск и Иерихон, насчитывает не менее 5 тысяч лет.

2. По своим размерам первые города не идут ни в какое сравнение с современными городами. Город Чатал, который находится в современной Турции, был построен около 9 тысяч лет тому назад, и в нем жили всего лишь пять тысяч человек. Дома строились из глиняных кирпичей и так плотно прилегали друг к другу, что улиц там не было. Люди входили и выходили из своих домов через отверстия в крышах при помощи приставных лестниц.

3. Месопотамия означает «междуречье». Сейчас на этой территории находится современное государство Ирак. Реки называются Тигр и Ефрат, и первыми жителями этих мест были шумеры.

4. Уже в начале третьего тысячелетия до нашей эры здесь были могущественные города, такие, как Ур и Урук; они торговали и воевали друг с другом. В древних городах проживали до 50 тысяч человек жителей в каждом, и часто они строились вокруг сложенных из глиняных кирпичей храмов, которые назывались зиккуратами.

5. Шумерам было известно, как ткать материю, изготавливать вещи из металла и делать посуду на гончарном круге. Но наибольшего прогресса они достигали в письме, математике, медицине и астрономии. Открытия в этих областях позволили им вести учет налогов и заключать соглашения, записывать законы и составлять календарь. Шумеры знали о строении Солнечной системы, пользовались счетом. Но из-за вражды городов их развитая цивилизация погибла.

6. Насколько нам известно, самым древним обладателем зубных протезов был один житель древнего Урука, живший 1000 лет до нашей эры. У него во рту находилось четыре вставных человеческих зуба, прикрепленных к его собственным при помощи золотой проволоки. Рядом с Уруком находился древний Вавилон. По вавилонским законам, сыну, который удалил своего отца, отрубали руку.

7. Первые письмены были пиктограммами. Это означает, что вместо букв и слов шумеры использовали рисунки. Позднее рисунки стали больше применять для составления звуков, а не реальных предметов. Шумерское письмо называется «клинопись», от слова «клиновидный».

8. Первым великим завоевателем, о котором нам известно, был Саргон из Аккада (2370 г. до н. э.). В период с 17 по 12 века до нашей эры существовала империя хеттов в Анатолии (современная Турция). Воинственным народом были и ассирийцы. С 800 по 650 годы до нашей эры они создали огромную империю, простиравшуюся от Персидского залива до Египта.

9. Около 2200 года до нашей эры начали строить дворцы на острове Крит. В Кносском дворце могли поместиться до 80 тысяч человек. Около 1400 года до нашей эры минойцы были завоеваны микенцами, пришедшими из Греции.

6. Предложение «Для выдавливания знаков на глиняных табличках, служивших для письма, они пользовались палочкой, клинышком заостренной на конце» должно стоять в абзаце

- 1) Седьмом 2) Девятым 3) Четвертым 4) Пятым

7. «Клинопись» — это наименование

- 1) Шумерской цивилизации 2) шумерского письма 3) славянской письменности 4) ассирийской империи

8. Утверждение не соответствует тексту

- 1) Зубной протез был обнаружен у жителя древнего Иерихона 2) Месопотамия означает «междуречье»
3) Кносский дворец вмещал до 80 тысяч человек 4) Дворцы на острове Крит были построены минойцами

9. Утверждение, соответствующее тексту

- 1) Дамаск и Иерихон возникли 7 тысяч лет назад
2) Древний люди Чатала входили к выходили из своих домов через двери
3) Население в Чатал составило 5 тысяч жителей. 4) Дома Чатал строились из дерева

10. Цитата «Цивилизацию создавали светлые умы, разрушали темные страсти» отражает микротему абзаца под номером

- 1) 2 2) 3 3) 1 4) 5