

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

## КАК ПРАВИЛЬНО УХАЖИВАТЬ ЗА ТЕЛЕВИЗОРОМ

1. Сегодня в каждой квартире имеется телевизор, но не все знают, как правильно за ним ухаживать, чтобы он как можно дольше служил. Что же для этого нужно?

2. Первое, что необходимо сделать, — выбрать для телевизора самое подходящее место. Как правило, телевизор устанавливается на одно определённое место, причем он должен стоять так, чтобы на его экран не попадали прямые солнечные лучи. Кроме того, телевизор должен стоять как можно дальше от нагревательных приборов, находящихся в комнате. Очень важным фактором при установке телевизора является достаточное расстояние от вентиляционных отверстий. Необходимо, чтобы данные отверстия не были ничем закрыты. В случае невыполнения данного требования неизбежным станет перегрев.

3. При уходе за телевизором необходимо следовать рекомендациям технической документации. Телевизор следует в обязательном порядке выключать после шести часов непрерывной работы. Часто включать и выключать устройство не рекомендуется, интервал должен составлять хотя бы 15 секунд. Кроме того, экран телевизора необходимо оберегать от ударов. Чтобы телевизор всегда выглядел как новый, не стоит прикасаться к экрану пальцами, так как на нём тут же становятся видны отпечатки пальцев.

4. Возникает закономерный вопрос: как почистить экран так, чтобы не навредить телевизору. Конечно, мало кому придёт в голову вымыть экран телевизора водой. Кроме того, никогда не следует протирать экран телевизора спиртом и любыми другими средствами, содержащими спирт. Это связано с тем, что экран телевизора покрыт специальной защитной плёнкой от бликов, которая недоступна для взгляда человека. Именно по этой причине экран нельзя чистить содой или стиральным порошком, а также другими средствами, содержащими твёрдые частицы, — они повредят защитную плёнку экрана. Для этих целей подойдёт многоразовая мягкая салфетка из микрофибры. Такая салфетка великолепно справится не только с пылью или жировыми загрязнениями, но и пятнами, которые остаются от пальцев. Причём использовать салфетку можно не только в сухом, но и во влажном виде.

5. Необходимо помнить, что при чистке экрана телевизора стоит соблюдать правила по технике безопасности. Перед чисткой телевизор обязательно нужно выключить из розетки, так как при включённом в сеть телевизоре можно получить травму. Использовать телевизор лучше в помещениях, где не скапливается много пыли и не повышена влажность. Соблюдая все эти очень простые правила, вы можете быть уверены, что устройству в ближайшее время не потребуются такая процедура, как ремонт.

1. Вопрос, на который *нельзя* ответить, используя информацию текста

- 1) Почему перед чисткой телевизор нужно выключить из розетки?
- 2) Что может спровоцировать поломку телевизора?
- 3) Почему нежелательно прикасаться к экрану телевизора пальцами?
- 4) На каком расстоянии следует ставить телевизор без вреда для зрения?

2. Ответ на вопрос «Как правильно установить телевизор?» содержится в абзаце

- 1) 5
- 2) 2
- 3) 1
- 4) 4

1. Кулибин — так до сих пор называют талантливых мастеров-самоучек. И это не случайно. Вклад Ивана Петровича Кулибина в науку столь значителен, что он по праву считается символом современного изобретательства. Он намного опередил свое время: создал механические устройства и предложил проекты, многие из которых были оценены лишь спустя столетие. Он был многогранно талантлив, оставил в наследие потомкам множество изобретений, полезных в разных сферах жизни.

2. Иван Петрович Кулибин родился 10 апреля 1735 года по старому стилю в Нижнем Новгороде, в семье мелкого торговца мукой. Его отец воспитывал сына в строгости, с ранних лет приучая к труду. Иван освоил грамоту и счет, а затем встал за прилавок, чтобы помогать отцу. Однако больше всего юношу увлекало чтение книг и создание разных игрушек. Убедившись в исключительных способностях сына, Кулибин-старший позволил ему заниматься слесарным и токарным делом.

3. После смерти отца 23-летний Иван Кулибин открывает в Нижнем Новгороде часовую мастерскую. И с тех пор как он починил «замысловатый снаряд, показывающий делянки суток» губернатору Аршеневскому, пошла народная молва о необыкновенном умельце.

4. В 1767 году, во время поездки Екатерины II по волжским городам, Иван Кулибин продемонстрировал государыне свои изобретения, а также рассказал о часах, которые замыслил смастерить в ее честь.

5. Через два года он привез царице телескоп, микроскоп, электрическую машину и уникальные часы размером с гусиное яйцо, которые в полдень исполняли музыку, сочиненную Кулибиным в честь приезда императрицы Екатерины II в Нижний Новгород.

6. Поднесенный императрице дар произвел на нее столь сильное впечатление, что она предложила талантливому мастеру возглавить механические мастерские Академии наук. Кулибин принял предложение.

7. Однако часы оставались самой большой страстью механика, он создавал проекты разнообразных часовых механизмов от «часов в перстне» до башенных гигантов. Карманные «планетные» часы Кулибина, кроме указания на время, показывали месяцы, дни недели, времена года, фазы Луны.

8. Одним из первых Иван Петрович обратил внимание на необходимость мостостроительства. В 70-х годах XVIII века Кулибин спроектировал первый однопролетный деревянный мост через реку Неву, а в конце 1776 года успешно прошли испытания 14-саженной модели этого моста.

9. В 1779 году он сконструировал знаменитый фонарь-прожектор, который давал сильное освещение при слабом источнике энергии. С тех пор он неизменно участвовал в оформлении различных карнавалов, празднеств, торжественных ассамблей, балов, устраивая всевозможные фейерверки, оптические забавы, аттракционы.

10. В 1791 году Кулибин изобрел прототип современного велосипеда и легкового автомобиля — механическую повозку, которая приводилась в действие при помощи махового колеса. Оптический телеграф, «водоход», машины для добычи соли и многое другое — вот многообразное наследие Ивана Петровича, который был награжден Екатериной II специальной именной золотой медалью на Андреевской ленте.

3. Название, отражающее тему текста

- 1) Изготовление часов    2) Развитие механики    3) История изобретений  
4) Талантливый механик

4. Во втором абзаце содержится информация о

- 1) работе Ивана Кулибина в Академии наук    2) главном изобретении Ивана Кулибина  
3) переезде Ивана Кулибина в Петербург  
4) сотрудничестве Кулибина с учеными своего времени

5. «Замысловатый снаряд, показывающий делянки суток» в тексте — это

- 1) прожектор    2) часы    3) телескоп    4) микроскоп

## ИСТОРИЯ КРОВАТИ

Так, 10 тысяч лет назад с кучи листьев и веток, в лучшем случае завернутых в шкуры животных, начиналась история развития матраса к кровати. Эти первые примитивно обустроенные лежанки, служили не столько комфорту сна пещерных людей, сколько помогали, приподняв человека с земли, защищаться от холода, грязи и опасных насекомых.

Даже древние египтяне в 3400 г. до н. э. все еще спали на пальмовых листьях, которые укладывались в углах дома. Самая древняя кровать, сделанная из веревок, принадлежит известному герою эпической поэмы Гомера Одиссею. Подобные кровати можно также увидеть в национальном историческом музее Уэльса. Первые же кровати, найденные в деревнях на севере Шотландии, относятся к периоду 3200-2200 гг. до н. э., они представляли собой коробки немногим выше уровня земли, сделанные из камня с наполнителем. Первая же водяная кровать появилась в Персии около 3600 лет назад. Она представляла собой наполненные водой козьи шкуры. Позднее в римских термах также использовали подобные водяные матрасы для расслабляющего отдыха посетителей, что позволяло завлекать больше клиентов. Преимущество приподнятых над полом кроватей первыми оценила элита египетского общества — фараоны и царицы. Спать на высоких позолоченных кроватях из дерева было их привилегией, подчеркивающей высокое положение власть имущих. Их кровати делались в виде рамы на ножках в виде лап животного, на которую натягивались кожаные ремни наподобие современных ламелей. Позже подобные кровати стали использовать повсеместно, тем не менее, до нынешнего представления о комфорте было все еще далеко — спали тогда без подушек или использовали специальный подголовник полуцилиндрической формы из камня, дерева или металла.

Традиция же украшать кровати родом из Греции, Ассирии и Персии. \_\_\_\_\_ здесь кровати начали богато украшаться инкрустацией и аппликацией из мела, перламутра и слоновой кости.

Кровати в Римской империи предпочитали делать такими высокими, чтобы подниматься на них приходилось в несколько шагов. Римские матрасы того периода набивались камышом, сеном, шерстью или перьями в более роскошных вариантах. Постельные принадлежности также делались очень дорогими. Использовались покрывала с богатой вышивкой золотом, которые спадали роскошными драпировками. Часто кровати ставились в специальные ниши. Появляется разделение кроватей по их назначению.

6. Первые кровати были найдены в

- 1) Греции    2) Ассирия    3) Шотландии    4) Египте

7. Слово должно стоять на месте пропуска

- 1) иначе    2) возможно    3) во-первых    4) именно

8. Утверждение, соответствующее тексту

- 1) Древние египтяне отводили кровати центральное место.  
 2) Древние шотландцы изготавливали постельные принадлежности.  
 3) Высшее египетское общество предпочитало высокие кровати.  
 4) Древние римляне спали на пальмовых листьях.

9. Утверждение, не соответствующее тексту

- 1) Фараоны и царицы спали на очень высоких кроватях.  
 2) Древние люди предпочитали спать на водяных матрасах.  
 3) Высота кровати зависела от статуса хозяина.  
 4) Одиссей спал на кровати, сделанной из веревок.

10. Первые приспособления для сна

- 1) высокие позолоченные кровати    2) кучи листьев и веток, завернутые в шкуры  
 3) каменные коробки с наполнителями    4) приспособление, сделанное из веревок