

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. У истоков развития казахстанской археологии стояли выдающиеся востоковеды и историки: В. В. Бартольд, В. В. Радлов, П. Н. Лерх, Ч. Ч. Валиханов и другие. Показательно их отношение к истории и культурному наследию казахского народа. Так, известный общественный деятель В. В. Стасов отмечал, что казахские археологические памятники представляют не меньший интерес, чем классические древности Рима. «Отчего старому городу возле Джанкента (развалины на Сырдарье вблизи Казалинска) не быть нашей Помпеей?» — писал он в одной из своих работ.

2. Как самостоятельное научное направление археология сформировалась в Казахстане в 40-ые годы, В 1946 году в Академии наук Казахской ССР был организован Институт истории, археологии и этнографии им. Ч. Ч. Валиханова. Руководителем отдела археологии стал А. Х. Маргулан. Он же возглавил первую археологическую экспедицию института — Центрально-Казахстанскую, которая продолжает исследования до сих пор. Позже на базе института были организованы крупные экспедиции, которые известны находками эпохи палеолита в Каратау, раскопками могильников Сары-Арки, Прииртышья, Семиречья и Приаралья, средневековых городищ Тараз, Баба-Ата, исследований поселений и городищ Южного Казахстана и Семиречья. В 1969 г. был раскопан курган Иссык, находки из которого позволили решить многие вопросы социальной и культурной жизни саков.

3. Работа по изучению сакских находок продолжалась в 70–90-ые годы. Тогда же изучались памятники эпохи камня, древнее наскальное искусство в Восточном Казахстане и Семиречье, раскапывались разновременные памятники эпохи бронзы и раннего железа в Центральном и Восточном Казахстане, средневековые города и поселения.

4. За годы своего развития казахстанская археология смогла не только обогатить мировую науку выдающимися открытиями, но и выявить основные этапы развития общества в Казахстане в древности и средневековье. Была воспроизведена относительно целостная картина развития древней истории Казахстана, в том числе и история культуры, причём открытия археологов соотносятся с определёнными регионами и странами и получили официальное признание, положительную оценку в мире.

1. Последний абзац содержит

- 1) обобщение информации текста
- 2) опровержение информации текста
- 3) опровержение информации из третьего абзаца
- 4) опровержение информации из второго абзаца

2. Информация об А. Х. Маргулане, которую можно узнать из текста

- 1) сотрудничал с Ч. Ч. Валихановым на раскопках Помпей и средневековых казахстанских городов
- 2) был главой Академии наук КазССР и работал на раскопках памятников эпохи бронзы
- 3) руководил отделом археологии Института истории, археологии и этнографии и возглавлял первую Центрально-Казахстанскую экспедицию института
- 4) возглавлял Центрально-Казахстанскую экспедицию института и раскопки кургана Иссык

1. На вопрос «Для чего птице гнездо?», как правило, отвечают очень просто — это птичий дом. Отчасти это и в самом деле так. Но данный ответ справедлив только по отношению к некоторым видам пернатых.

2. Для основной массы птиц гнездо является временным жилищем, где в течение довольно непродолжительного срока будет жить птичье потомство. Например, у певчих птиц гнездо небольшого размера занято только один месяц: до тех пор, пока птенцы не покинут его. Дно гнезда всегда должно иметь закругленную форму. Это необходимо для того, чтобы кладка яиц располагалась строго в середине гнезда. Кроме того, чтобы гнездо лучше сохраняло тепло, его размеры должны соответствовать размерам птицы, которая занята насиживанием. Можно сказать, что именно сохранение тепла является важнейшей функцией гнезда. Однако некоторые птицы умудряются выводить потомство, не прибегая к гнездам. Например, на островах Юго-Восточной Азии и в Австралии обитают довольно примитивные птицы-большеноги, которых еще называют сорными курами. Они вообще не строят гнезд. Часть из них пешком отправляется на морское побережье, порой за 30 км, где ими будет отложено и закопано в песок одно единственное яйцо. Несколько дней спустя большеног снова предпринимает аналогичное путешествие, и все для того, чтобы отложить второе яйцо. То же самое сорные куры проделывают и для всех последующих яиц. Вылупившиеся птенцы своих родителей не знают и, появившись на свет, направляются к родному лесу.

3. Птичьи гнезда очень сильно отличаются как по размерам, так и по своей конструкции, месту расположения и используемому материалу. Представляет интерес гнездо иволги. Свои гнезда она подвешивает в развилке тонкой ветки на довольно большой высоте. Толщина ветки действительно очень невелика, и она даже несколько наклоняется под весом птицы. В этом плане иволги являются «великими инженерами» и всегда выбирают такую ветку, которая имеет запас наклона. Когда птенцы в гнезде станут взрослыми, она примет горизонтальное положение.

4. А вот пеночки обустраивают свои гнезда на земле, делая в них боковой вход. Крапивники строят гнезда, используя для этого сухие листья папоротника и зеленый мох. Наверное, это наиболее теплый материал растительного происхождения, который только можно раздобыть в лесу.

5. У длиннохвостых синиц гнездо имеет такую же яйцеобразную форму, как и гнездо крапивника. Точно так же в верхней его части делается боковой лоток, однако оно сделано с большим мастерством и из другого материала. Стройматериал носит самец, а строительством занимается самка. Каркас гнезда сплетается из скрепленных паутиной растительных волокон. Это превосходный строительный материал. Сеть каркаса густо выткана клочками растительной ваты, мха и коконами насекомых. С внешней стороны, гнездо покрывается чехлом из скрепленных паутиной лишайников. В качестве основного теплоизолятора гнезда выступает его внутренняя выстилка, состоящая из огромного количества перьев. Но самое замечательное в гнезде не это. У длиннохвостой синицы в кладке десять-двенадцать, а иногда и все четырнадцать яиц. Как же помещается в гнезде такое количество птенцов накануне вылета? Оказывается, очень просто: гнездо обладает способностью растягиваться, словно резиновое. И обеспечивается такая эластичность паутиной, скрепляющей все детали.

6. Наверное, «лучшим ткачом» среди пернатых Европы является крохотный ремез. Свое гнездо он подвешивает над водой на тоненькой веточке. Строительным материалом для гнезда служат пух тополя или ивы и растительные волокна, которые ремез сплетает между собой с величайшим искусством.

### 3. Информация противоречит тексту

- 1) Иволга свое гнездо подвешивает в развилке тонкой ветки
- 2) Стройматериал для гнезда носит самка длиннохвостой синицы
- 3) Птенцы большенога не знают своих родителей
- 4) Большеноги вообще не строят гнезд

### 4. Согласно тексту, яйцеобразную форму имеют гнезда

- 1) иволги и большенога
- 2) ремеза и крапивника
- 3) крапивника и пеночки
- 4) длиннохвостой синицы и крапивника

### 5. Информация, не соответствующая тексту

- 1) «Лучшим ткачом» является крохотный ремез

- 2) Крапивники используют для гнезда зеленый мох
- 3) Длиннохвостые синицы используют паутину
- 4) Пеночки строят свои гнезда на дереве

### ФЛЭШМОБ

Вы когда-нибудь задумывались: «А что будет, если все вдруг?..» Например, начнут прыгать на одной ноге. Или распевать песни на улице. Скорее всего получится флэшмоб!

«Flash mob» буквально переводится с английского как «мгновенное, молниеносное столпотворение». В чем суть? А в том, что большое количество народа договаривается (например, по интернету) синхронно осуществить какое-то заранее согласованное действие.

И вот множество людей, на первый взгляд ничем между собой не связанных (и чаще всего действительно незнакомых), собираются в определенное время в каком-то общественном месте. Как будто случайно. Например, в солнечный день неожиданно открывают зонтики. А потом все в строго заданное время расходятся в разные стороны. Случайные свидетели в легком шоке. Конечно, в крупных городах толпы образуются постоянно, и каждый день тысячи людей совершают синхронные поступки: дружно ломаются в двери автобуса, становятся в очереди в магазине... Все обитатели мегаполисов к этому привыкли. Но флэшмоб разрушает обыденную картину. Когда толпа начинает вести себя совершенно нелепо и неожиданно, волей-неволей приходится по-новому взглянуть на реалии городских будней: с удивлением или с улыбкой.

Откуда взялось такое развлечение? Говорят, что первым «флэшмоби-стом» был некий мужчина по имени Боб. Он сильно заинтересовался технологией создания толпы с помощью телефона и интернета и добился, чтобы 17 июля 2003 года около полутора сотен незнакомых друг с другом людей заглянули в один супермаркет на Манхэттене и попросили продать им коврик.

Боб провел еще несколько подобных акций и на этом успокоился. Но его изобретение пришлось по душе. В результате флэшмобы стали радовать и удивлять людей по всей планете. То в Германии на выставке стиральных машин 200 человек неожиданно делают стойку на одной ноге, то в Санкт-Петербурге десятки дружелюбно настроенных граждан начинают обниматься и приветствовать друг друга рукопожатиями.

Флэшмобы организуются на специальных сайтах, где размещается инструкция: где, что и когда нужно сделать, или просто через знакомых. Устроить «представление» может каждый — была бы фантазия, чтобы придумать интересный сценарий. И настойчивость: все-таки в короткие сроки собрать целую толпу народа не так-то просто.

Флэшмоб — это вовсе не митинг, не демонстрация: никакой конкретной цели участники не преследуют. Их действия абсолютно бескорыстны. Собственно, флэшмоб — это своеобразный розыгрыш, чтобы серьезные дяди и тети перестали думать о своих проблемах, остановились и улыбнулись. А еще своего рода групповое психологическое упражнение: любой человек может почувствовать, что в большом городе он не одинок и всегда может отыскать единомышленников.

6. Согласно тексту, флэшмоб — это

- 1) развлечение
- 2) митинг
- 3) спорт
- 4) демонстрация

7. Во время флэшмоба люди одновременно должны выполнять действия

- 1) синхронно
- 2) стремительно
- 3) по очереди
- 4) быстро

8. К необходимым качествам организатора флэшмоба не относится

- 1) оптимизм
- 2) цинизм
- 3) настойчивость
- 4) креативность

9. К цели флэшмоба не относится

- 1) заставить людей порадоваться жизни
- 2) отыскать единомышленников
- 3) узнать что-то новое
- 4) освободить хотя бы на время людей от их проблем

10. В флэшмобе участвуют, согласно тексту

- 1) только знакомые друг с другом люди
- 2) друзья по несчастью

- 3) дети, гуляющие на улице      4) незнакомые друг с другом люди