

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Премьера «Вишневого сада» состоится осенью в Московском Губернском театре, а пока организаторы представили эскиз спектакля и место для специального показа выбрали более чем символичное.

В рамках Летнего фестиваля губернских театров герои Чехова «жили» в природных декорациях — в Любимовке, усадьбе Станиславского.

Для публики под открытым небом организованы два зрительных зала. Один — перед домом, в котором Чехов и писал пьесу. С началом действия дом оживает: две коляски привезли Раневскую с домочадцами, окна зажигаются тёплым светом, на веранде и в комнатах второго этажа начинаются движение и разговоры.

Другой зрительный зал устроили прямо перед вишневым садом. (1) лето, деревца в нём усыпаны нежными белыми цветами — работа театральных бутафоров. И когда Раневская гуляет среди деревьев, это выглядит очень красиво.

Эскиз спектакля назван квестом: публике приходится бродить по имению. Сопровождаемые слугой Фирсом зрители разглядывают таблички с именами знаменитостей, некогда сажавших здесь вишневые деревца, слушают музыку в исполнении оркестра, пьют кофе с пирожными и играют в русский бильярд. Впрочем, суть вовсе не в модной интерактивности и очаровании природных декораций, а в той драме, которая возникла в наброске спектакля. История о потере вишневого сада стала историей многолетней и безнадежной любви Лопухина к Раневской.

Осенью режиссер собирается представить уже полноценную премьеру «Вишневого сада» в Московском Губернском театре. Конечно же, это снова будет спектакль о любви, которую Лопухину надо выкорчевать из своего сердца, как вишневый сад, чтобы жить дальше. А в Любимовке всё закончилось вовсе не вырубкой сада, а наоборот, посадкой двух новых деревьев и торжественным салютом в честь фестиваля, который только родился и надеется на долгую и счастливую жизнь.

1. Верная информация, согласно тексту

- 1) В ближайшее время планируется премьера «Вишневого сада» в театре на Таганке
- 2) «Вишневый сад» это история любви Раневской к саду
- 3) Любимовка — усадьба А. П. Чехова
- 4) Посадка деревьев и салют в Любимовке ознаменовали «рождение»

2. Нужный предлог на месте пропуска (1)

- 1) ввиду 2) вопреки 3) в течение 4) несмотря на

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ И ДЕТИ

На протяжении всей семейной жизни Толстой отдавал много сил и дум воспитанию детей. Он вносил в их жизнь массу юмора и жизнерадостного веселья. Он умел оживить всех и переломить сумрачные настроения. Одним из средств для этого являлся часто применявшийся «бег нумидийской конницы».

Бывало, сидят все в зале после отъезда скучных гостей, ссор, детских слез, недоразумения. Все притихли. И вдруг Лев Николаевич срывается со стула, поднимает одну руку вверх, и, помахивая кистью ее над головой, стремглав бежит галопом вприпрыжку вокруг стола. Все летят за ним, в точности повторяя его движения. Обежав вокруг комнаты несколько раз и запыхавшись, все садятся на свои места — уже совсем в другом настроении. Все оживлены и веселы. Ссоры, скука и слезы забыты...

По представлению детей, мама была первым человеком в доме, от нее зависело все. Она заказывала повару обед, отпускала ребят гулять, шила детское платье и белье; она всегда кормила грудью какого-нибудь маленького и целый день торопливыми шагами бегала по дому. С ней можно было капризничать, хотя иногда она бывала сердита и наказывала. С папой капризничать не полагалось. Когда он смотрел в глаза, то знал все, и потому лгать ему было невозможно. И ему никто никогда не лгал. Папа никого никогда не наказывал и почти никогда не заставлял детей что-нибудь делать, а выходило всегда так, что все, как будто по своему собственному желанию и почину, делали все так, как он этого хотел.

«Мама часто бранила нас и наказывала, — рассказывает Илья Львович, — а отец, когда ему нужно было заставить нас что-нибудь сделать, только пристально взглядывал в глаза, и его взгляд был понятен и действовал сильнее всякого приказа».

Вот разница между воспитанием отца и матери. Бывало, понадобится на что-нибудь двугривенный. Если идти в маме, она начнет подробно расспрашивать, на что нужны деньги, наговорит кучу упреков и иногда откажет. Если пойти к папе, он ничего не спросит, — только посмотрит в глаза и скажет: «Возьми на столе». И, как бы ни был нужен этот двугривенный, я никогда не ходил за ним к отцу, а всегда предпочитал выпрашивать его у матери. Громадная сила отца как воспитателя заключалась в том, что от него, как от своей совести, прятаться было нельзя.

3. Разницу между воспитанием отца и матери автор видит в том, что

- 1) мама разрешала все 2) папа мог строго наказывать
- 3) папе невозможно было солгать
- 4) папа всегда заставлял что-либо делать

4. Толстой, согласно тексту, отдавал много сил

- 1) образованию детей 2) воспитанию детей
- 3) домашнему уюту 4) наказанию детей

5. По мнению автора, искусство отца-воспитателя состояло в

- 1) чтении нравоучений 2) умении критиковать
- 3) способности убедить поступать по совести
- 4) требовании подчинения

1. Хотите стать успешным? Прислушайтесь к некоторым советам.

2. Каждый из нас любит побыть в роли вершителя судеб, который имеет возможность путешествовать во времени. Часто можно слышать такую фразу: «Если бы я имел возможность вернуться на 5 лет назад, я поступил бы совершенно иначе». Поймите, что жизнь без ошибок была бы скучна и неинтересна. Зато теперь вы знаете, к чему приводят безрассудные поступки. И теперь на основе своего опыта вы получили уникальную возможность моделировать своё будущее.

3. В этом мире все взаимосвязано и переплетено между собой. Ваши действия и слова могут влиять на развитие событий. По крайней мере, расширить права и возможности людей, которые вас окружают, вы полномочны. Ну а на досуге не забывайте интересоваться тем, что происходит в других частях света.

4. Когда вы уверены, что крепко стоите на ногах, вы не ищите помощи извне. Вы привыкли отвечать за свои поступки и делать все самостоятельно. С одной стороны, это хорошо, но с другой эта привычка играет с вами злую шутку. Человек, который в самый сложный момент постесняется просить помощи у других людей, ставит себя под угрозу выгорания. Не стоит изображать из себя супергероя. В конце концов, цивилизация была построена сообща. Помните о том, что сильные сети, сотканные из единомышленников, обеспечивают вам личностный рост.

5. Организованность и самодисциплина не являются встроенными функциями человеческого характера. Все эти рутинные и малоинтересные вещи воспитываются с течением времени. Когда вы будете организовывать рабочее место, вспомните о советах старших. Согласитесь, что проще искать нужную вещь не в куче вороха деловых бумаг, а в ящике. Взгляните на свой стол. Там царствуют стикеры с заметками и милые вещицы, принесенные из дома? Настало время сменить весь этот хаос на порядок. Можете считать это новым трендом. Имея минимальное количество объектов под рукой, вы будете скорее систематизировать рабочий процесс. Когда вы будете точно знать, где и что находится, повысится ваша самооценка и уверенность в себе.

6. Если вы научились избегать общения с людьми, которые отрицательно влияют на вас, вы сможете расстаться и с негативными установками. Надо верить в свои силы и способности. Устраните из своей жизни фразы типа «Я не могу...», «У меня не хватает опыта...» или «Я не очень хорошо понимаю, как это сделать».

7. Когда вы ставите перед собой амбициозные цели, это достойно восхищения. Однако работа по достижению результата будет длительной, а это значит, работы хватит на каждый день. Вместо предвкушения грандиозных побед займитесь концентрацией на текущих результатах.

Помните, что большую победу обеспечивает сумма незначительных достижений.

6. Информация, противоречащая тексту

1) Ошибки в прошлом дают возможность моделировать будущее.

2) Развитие событий зависит от поступков.

3) Амбициозные цели достигаются быстро.

4) Жизнь без ошибок неинтересна.

7. Согласно содержанию текста, моменты, которые воспитываются на протяжении определенного времени

1) организованность и самодисциплина

2) амбициозность к целеустремленность

3) работоспособность и систематизировать

4) порядок и самостоятельность

8. Систематизация рабочего процесса, согласно тексту, послужит повышению

1) самостоятельности

2) коммуникабельности

3) стрессоустойчивости

4) уверенности

9. Утверждение, которому нет пояснения в тексте

1) Привычка не обращаться за помощью играет злую шутку

2) На досуге интересуйтесь тем, что происходит в других частях света

3) Работа по достижению результата будет длительной

4) В этом мире все взаимосвязано

10. Личный рост, согласно четвертому абзацу, обеспечивает (-ют)

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) советы старших | 2) единомышленники |
| 3) самостоятельность | 4) «сгорание на работе» |