

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

КАЗАХСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ XIX ВЕКА

В XIX веке из гущи казахского народа появляются талантливые народные композиторы, образовавшие две школы. Основоположником одной из них является знаменитый композитор-кюйши Западного Казахстана Курмангазы. Второй крупнейший народный композитор-певец Центрального Казахстана — Биржан-сал. Вокруг этих композиторов группировались и в дальнейшем стали их последователями композиторы-кюйши: Казангап, Байсерке, Даулеткерей, Сейтек, Дина, Ыхлас — и композиторы-певцы: Ахан-серэ, Балуан Шолак, Жаяу Муса, Асет, Майра, Жарылгап и Шашубай. Произведения (песни, мелодии, кюи, мотивы и т. д.) этих народных композиторов распространялись в народе изустно. Собрание, записи, научное и творческое освоение этого музыкального наследия получили развитие благодаря усилиям А. В. Затаевича, Е. Г. Брусиловского, А. К. Жубанова и Л. Хамиди.

Композитор Ыхлас Дуkenов исполнял все свои произведения на кобызе. Он значительно развил технику игры на этом инструменте, внёс разнообразие в мелодии, которые исполняли до него на кобызе баксы-шаманы. Произведения Ыхласа красочно передают древние сказания казахов о героических подвигах батыров, об их стремлении к лучшей жизни. Ыхласом созданы такие песни, как «Акку», «Жалгыз аяк» и другие, получившие впоследствии широкое распространение.

Народный композитор Мухит Мералиев создал много песен, которые послужили образцом для подражания и создания новых песен последующими авторами. Ему принадлежат знаменитая «Алуаш», «Дуние-ай», «Үлкен ораз», а также «Ай нам коз».

Жаяу Муса был певцом-композитором, акыном — мастером слова. Его наиболее популярные произведения: «Гауһар кыз», «Құлбай», «Искендір», «Тұрымтай» — отличаются мелодичностью, лирическим настроением, проникнуты мужеством и оптимизмом.

Сары Бараков сочинил такие известные песни, как «Дарита», «Сібірге айдалу» и «Қыз Қосан». Все произведения Сары восхваляют мужество, непоколебимый героизм и пламенную энергию.

Замечательный поэт-лирик и талантливый народный певец Ахан-серэ, воспитывавшийся в мечети своего дяди, становится странствующим певцом, воспевая любовь, дружбу, сердечные отношения молодежи. Знаменитые мелодии Ахана-серэ «Құлагер», «Қараторгай», «Ак саусак» и многие другие живут до сих пор и были широко использованы в казахских операх, а его литературные произведения вышли отдельным изданием.

1. Ыхас Дуkenов, согласно тексту,

- 1) родился и вырос в Жезказганской области
- 2) продолжает путь легендарного кюйши Коркыта
- 3) становится странствующим певцом
- 4) является новатором игры на кобызе

2. Вопрос, оставшийся за пределами внимания автора текста

- 1) Кто занимался изучением музыкального наследия казахских композиторов и певцов?
- 2) В каком году был издан сборник А. В. Затаевича «1000 песен казахского народа»?
- 3) На каком музыкальном инструменте исполнял свои произведения Ы. Дуkenов?
- 4) Как распространялись произведения казахских народных композиторов?

1. Мир насекомых богат и разнообразен. В Красную книгу Казахстана занесены многие виды бабочек. Рассмотрим наиболее ярких представителей.

2. Бабочка лимонница получила название крушинница, так как гусеницы живут на крушине. Вид лимонницы относится к семейству белянок — дневных бабочек. Самцы лимонницы отличаются ярко-желтым окрасом крыльев, а самки — бледно-зеленым. В центре каждого крыла есть красная точка. Обитают взрослые особи в хвойных лесах и просеках, лугах, садах и парках. Интересно, что окрас бабочки отлично помогает маскироваться. Бледную расцветку бабочки легко спутать с растением, а если насекомое потревожить, оно сложит крылья и полетит вниз, как листочек.

3. Бабочка павлиний глаз из семейства нимфалид олицетворяет красоту и грацию. Название этой бабочки произошло благодаря необычной маскировке насекомого. Специфические пятна на крыльях похожи на окрас хвоста павлина. Латинское название происходит из древнегреческой мифологии — от имен царя Инаха и его дочери Ио. Самки бабочки крупнее самцов. Основной цвет крыльев — красно-бурый, а снизу расположены голубые глазки. Павлиний глаз встречается на полях, лугах, близ рек и водоемов. Изредка они залетают в овраги и пустыри. Взрослые особи любят цветочный нектар и древесный сок.

4. Красная книга пополнилась яркой бабочкой семейства нимфалид крапивницей. Крылья бабочек сверху кирпично-красные с темными пятнами. По краям они отделены каймой из голубых крапинок. Гусеницы питаются различными видами крапивы, хмелем, коноплей. Бабочки предпочитают пить забродивший березовый сок, от этого нередко хмелеют. Поэтому к крапивницам легко подобраться и рассмотреть. Интересно, что этот вид способен различать красный цвет. Существует поверье, что, если крапивница залетает в помещение, будет дождь и гроза.

5. Голубянка алтайская относится к дневным бабочкам. Крылья и тельце насекомого отличаются нежно-голубым окрасом с вкраплениями. По краям крылья очерчены белой каймой. Селятся бабочки на скалистой местности, склонах, горных лугах. Гусеницы питаются остролодочником. Интересен промежуток времени превращения гусеницы голубянки во взрослую особь. Куколки и гусеницы покоятся вблизи муравейников. Когда приходит время, они посылают химические сигналы, которые позволяют контролировать поведение муравьев. Затем гусеницы с цветка спускаются на землю и поджидают муравьев, которые относят их в муравейник. Там они спокойно поедают личинки и, превращаясь в бабочек, улетают на волю.

6. Бражник слепой относится к ночным бабочкам. Отличная маскировка и темное время суток снижают шансы хоть раз увидеть это насекомое. Бражник слепой — крупные бабочки с размахом крыльев 55 – 70 мм. Верхние крылышки окрашены в светло-кремовый оттенок с коричневыми разводами, а нижние имеют нежно-розовый окрас. Бражники обитают в лиственных лесах, возле рек. Любят прятаться в ивовых зарослях. Гусеницы кормятся на березах, осинах, тополях. Взрослые особи пьют нектар. В Красную книгу Казахстана занесены и другие виды бражников.

7. Бабочки Казахстана, занесенные в Красную книгу, исчезают по разным причинам. Но главный фактор — это человеческое вмешательство в природу. Надеемся, что эти виды еще порадуют своим появлением следующие поколения.

3. Информация, соответствующая тексту

- 1) Окрас бабочки лимонницы помогает маскироваться.
- 2) Основной цвет крыльев бражника слепого — красно-бурый.
- 3) Самки бабочки голубянки Алтайской крупнее самцов.
- 4) Сложно подобраться и разглядеть крапивницу.

4. Согласно тексту, к ночным бабочкам относится

- 1) крапивница 2) голубянка Алтайская 3) павлиний глаз 4) бражник слепой

5. Цель текста

- 1) выявить причины исчезновения насекомых
- 2) дать информацию о месте обитания редких насекомых
- 3) рассказать о цветовой гамме крыльев каждого вида бабочек
- 4) дать общую информацию об исчезающих видах бабочек

ФИЗИКИ ВЫЧИСЛИЛИ ВЫСОТУ ТУФЕЛЕК ЗОЛУШКИ

Мы помним, в отличие от Золушки, что в полночь ей нужно было вернуться домой из королевского дворца. Осознав, что безнадежно опоздала, героиня знаменитой сказки бежит в хрустальных туфельках вниз по длинной лестнице. Физики из института Лестера (Великобритания) выяснили, может ли Золушка уйти, не повредив свою хрупкую обувь.

Иллюстраторы обычно «снабжают» Золушку туфельками на высоких каблучках, в которых стоять, ходить и бежать неподготовленной леди крайне неудобно. К тому же, туфельки, как известно, хрустальные, а значит, тонкий каблук непременно расколется от интенсивного давления при быстром беге.

Сравнив и совместив физические свойства типичной туфельки из хрусталя и примерные физические данные Золушки (около 55 кг веса и 36-й размер обуви), ученые определили давление, которое оказывают нога девушки на хрусталь в состоянии покоя и при движении.

Оказалось, что обувь из хрусталя может существовать, но ходить в ней следует очень аккуратно: ноги Золушки сжимает стекло с силой 28,5 килопаскаль. Хрусталь же может выдержать давление в 330 мегапаскаль. Но такая разница никак не поможет решившей пробежаться сказочной девушке: площадь, на которую давят ее ноги во время ходьбы, при беге уменьшится в несколько сотен раз, и каблук расколется.

Таким образом, для удобства беговых упражнений и сохранности потерянной туфельки каблучок хрустальной обуви Золушки не должен превышать 1,5 см. Поэтому приукрашенный художниками облик туфелек, к сожалению, не соответствует действительности.

6. Утверждение соответствует тексту

- 1) Физики выяснили, что хрустальные туфельки существовали.
- 2) Золушка смогла бы быстро бегать в хрустальных туфельках.
- 3) Каблучок обуви не должен превышать 1,5 см.
- 4) Облик туфелек соответствует действительности.

7. Прочитав данный текст, можно сделать вывод

- 1) Обувь из хрусталя не может существовать.
- 2) Это новый взгляд на привычные вещи.
- 3) Каблучок должен превышать 1,5 см.
- 4) Героиня сказки не могла потерять туфельки.

8. Аналогичное теме текста исследование может быть представлено в статье

- 1) Как «работает» шапка-невидимка?
- 2) Удобно ли Коту в сапогах?
- 3) Где взять скатерть-самобранку?
- 4) Где живет Жар-птица?

9. Согласно тексту, приукрашенный облик туфелек не соответствует действительности, потому что

- 1) хрусталь очень тонкий
- 2) хрусталь слишком толстый
- 3) из хрусталя нельзя изготовить обувь
- 4) хрусталь не выдержит давления и расколется

10. Характер предложенного текста

- 1) отрывок из известной сказки
- 2) поучительная притча
- 3) научно-популярная статья
- 4) известная легенда