

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

КАЗАХСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ XIX ВЕКА

В XIX веке из гущи казахского народа появляются талантливые народные композиторы, образовавшие две школы. Основоположником одной из них является знаменитый композитор-кюйши Западного Казахстана Курмангазы. Второй крупнейший народный композитор-певец Центрального Казахстана — Биржан-сал. Вокруг этих композиторов группировались и в дальнейшем стали их последователями композиторы-кюйши: Казангап, Байсерке, Даулеткерей, Сейтек, Дина, Ыхлас — и композиторы-певцы: Ахан-серэ, Балуан Шолак, Жаяу Муса, Асет, Майра, Жарылгап и Шашубай. Произведения (песни, мелодии, кюи, мотивы и т. д.) этих народных композиторов распространялись в народе изустно. Собрание, записи, научное и творческое освоение этого музыкального наследия получили развитие благодаря усилиям А. В. Затаевича, Е. Г. Брусиловского, А. К. Жубанова и Л. Хамиди.

Композитор Ыхлас Дукунов исполнял все свои произведения на кобызе. Он значительно развил технику игры на этом инструменте, внес разнообразие в мелодии, которые исполняли до него на кобызе баксы-шаманы. Произведения Ыхласа красочно передают древние сказания казахов о героических подвигах батыров, об их стремлении к лучшей жизни. Ыхласом созданы такие песни, как «Акку», «Жалгыз аяк» и другие, получившие впоследствии широкое распространение.

Народный композитор Мухит Мералиев создал много песен, которые послужили образцом для подражания и создания новых песен последующими авторами. Ему принадлежат знаменитая «Алуаш», «Дуние-ай», «Үлкен ораз», а также «Ай нам коз».

Жаяу Муса был певцом-композитором, акыном — мастером слова. Его наиболее популярные произведения: «Ғауһар кыз», «Құлбай», «Искендір», «Тұрымтай» — отличаются мелодичностью, лирическим настроением, проникнуты мужеством и оптимизмом.

Сары Бараков сочинил такие известные песни, как «Дарита», «Сібірге айдалу» и «Қыз Қосан». Все произведения Сары восхваляют мужество, непоколебимый героизм и пламенную энергию.

Замечательный поэт-лирик и талантливый народный певец Ахан-серэ, воспитывавшийся в мечети своего дяди, становится странствующим певцом, воспевая любовь, дружбу, сердечные отношения молодежи. Знаменитые мелодии Ахана-серэ «Құлагер», «Қараторғай», «Ақ саусақ» и многие другие живут до сих пор и были широко использованы в казахских операх, а его литературные произведения вышли отдельным изданием.

1. Мужество, героизм и пламенная энергия — основная тематика песен

- 1) Ахана-серэ 2) Жаяу Мусы 3) Мухита Мералиева
4) Сары Баракова

2. Композиторы-кюйши XIX века, согласно тексту

- 1) Шашубай, Биржан-сал 2) Майра, Балуан-сал
3) Ахан-серэ, Жарылгап 4) Казангап, Байсерке

ОЗЁРА КАЗАХСТАНА

1. Озера Казахстана совершенно разные. Одни раскинулись среди степей, другие затеряны в горных ущельях и окружены лесом. Все больше туристов отдадут предпочтение спокойной красоте казахстанских озёр.

2. Озеро Алаколь расположилось среди горных хребтов в Балхаш-Алакольской низменности. Его пустынная песчаная местность и вода влекут туристов. Этот водоем второй по величине в республике. Его глубина достигает пятидесяти метров. Купальный сезон длится продолжительное время, летом температура воды составляет 26 °С. Берега озера усеяны пансионатами и санаториями, так что туристу есть где остановиться и насладиться комфортом. Соленая вода этого озера насыщена минералами и способствует общему оздоровлению организма, а также лечению дыхательных путей, суставов, кожных заболеваний.

3. Высокогорные озера Казахстана образованы в результате землетрясений. Большое Алматинское озеро не исключение. Водоем, который подпитывается ледниковой водой, расположился на высоте 2,5 тысяч метров недалеко от Алматы. Это открытая зона для туристов. Попав на место, турист насладится великолепным пейзажем. Кристально чистая вода озера меняет цвет от зеленого до голубого. Озеро расположено в окружении трех горных пиков: «Турист», «Озерный» и пик «Советов». Каменистые склоны поросли хвойными деревьями.

4. Озеро Маркаколь, появившееся в ледниковый период, находится в заповедной зоне. Берега водоема окружены девственными лесами и лугами. Туристы через агентство заказывают пешие экскурсии и сплавы по рекам, а также туры на рыбалку, чтобы половить ленку-уссуча. Вода в озере постоянно меняет окрас. В солнечный день она зелено-голубая, в пасмурный серебристая с черными отливами.

5. Озеро Тенгиз очень соленое, поэтому в нем не водится рыба. Зато на берегах встречаются скелеты рыб, которых приносит из дельты реки. Это единственный водоем, где в большом количестве гнездятся фламинго, чайки, пеликаны. Этим оно привлекает туристов. С озером связана интересная история. В 1976 году на его воды совершил посадку космический аппарат «Союз-23».

6. Природный резервуар Иссык находится недалеко от города Алматы. Это рай для туристов и мастеров живописи, ведь берега озера покрыты лесистыми скалами, отчего вода приобретает зелено-голубой оттенок. Озеро Иссык стало очень популярным в середине XX века. Тогда на берегах построили множество пансионатов, и туристы из разных стран не жились на пляжах водоема. Но в 1963 году сошел селевой поток, плотина была разрушена и озеро иссякло. Лишь в начале 1990-х годов плотину восстановили.

7. Озеро Каинды образовалось после сошедшего оползня, который заблокировал ущелье Кунгей-Алатау. Вода затопила хвойный лес в ущелье. Огромные деревья оказались почти скрыты водой, на поверхности остались только верхушки. Поэтому местные называют их стражами озера. Таинственный и мистический вид водоема привлекает дайверов. Однако добраться до места сложно. Окрас воды в озере насыщенного голубого цвета из-за залежей извести. Но вблизи она становится ясной и прозрачной, так что возможно увидеть форель, которую искусственно запустили в водоем.

8. Вот такими уникальными объектами обладает природа Казахстана.

3. Согласно тексту, фламинго, чайки и пеликаны населяют озеро

- 1) Маркаколь 2) Каинды 3) Алаколь 4) Тенгиз

4. Информация, соответствующая тексту

- 1) Сквозь прозрачную воду озера Маркаколь можно увидеть форель
2) Большое Алматинское озеро образовано в результате землетрясений
3) Вода озера Тенгиз меняет свой цвет от зеленого до голубого
4) На воды озера Иссык совершил посадку космический аппарат

5. Ответ на вопрос «Вода какого озера дает возможность человеку поправить свое здоровье?» содержится в абзаце

- 1) 5 2) 6 3) 2 4) 4

ГРАФФИТИ

1. В каждом городе земного шара можно встретить стены, на которых красуются всевозможные надписи или рисунки. Это настоящее искусство улиц, воспринимаемое некоторыми как бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей.

2. Вряд ли можно назвать секретом тот факт, что всё новое — это просто-напросто хорошо забытое старое. По большому счету, надписи, находящиеся на поверхности стен, для человечества отнюдь не ноу-хау. Вспомнить, к примеру, рисунки эпохи Палеолита, которые представители мирового археологического сообщества то и дело находят в самых разных уголках земного шара.

3. Конечно, в данном случае можно говорить, что на том этапе развития подобные проявления тяги к прекрасному имели совершенно иной смысл, однако куда не деться от схожести в отношении физического проявления. С этой точки зрения граффити — это всего лишь небольшое наследие нашего великого прошлого.

4. Мало кто знает, но в археологической и искусствоведческой среде этот термин используется достаточно активно, правда, имеет несколько иное значение. В сознании рядового обывателя граффити — это любой рисунок или надпись, расположенный на стене, заборе, да и, по большому счету, на любой горизонтальной или вертикальной поверхности (не будем забывать о трёхмерных рисунках на асфальте, набирающих популярность по всему миру). В историографическом же представлении термин имеет несколько иное, более глубокое и конкретное значение. В самом широком смысле граффити — это любое изображение или надпись, нанесённые на поверхность при помощи краски или, к примеру, чеканки, выцарапывания. В более же узком представлении к таким археологическим находкам относятся только нацарапанные изображения и буквы, что объясняется этимологическим происхождением термина.

5. Для тех, кто считает, что граффити — это исключительно негативное проявление, следует отметить ещё раз факт древности подобного явления на пути мирового развития.

6. Постепенно примитивные пиктограммы совершенствовались, приобретали определенное значение и нашли отражение в эпоху Античности. Искусство граффити можно встретить в древнегреческом юроте Эфесе, который находится на территории современной Турции, а древним римлянам и вовсе было свойственно украшать надписями не только стены, но и статуи. На стенах египетских пирамид также можно найти выцарапанные имена французских солдат, пребывавших на этой территории.

7. Справедливости ради следует отметить, что все перечисленные выше исторические свидетельства можно обозначить как «граффити» в исключительно культурологическом понимании. Все эти надписи были выцарапаны на стенах храмов, на статуях и камнях, в то время как сегодня надобные вещи находят проявление исключительно при помощи краски. В наши дни граффити — это искусство улиц, это картины, нарисованные на стенах, среди которых можно порой найти по-настоящему прекрасные вещи: реплики картин Дали или оригинальные произведения, от которых просто захватывает дух.

6. Граффити, согласно содержанию текста, для обычного человека

- 1) любая надпись или рисунок на стенах, на заборах
- 2) картины только на стенах
- 3) нацарапанные изображения на статуях
- 4) искусство улиц

7. Информация, отсутствующая в абзаце 7

- 1) Граффити — искусство улиц.
- 2) В настоящее время среди произведений граффити сеть оригинальные вещи, вызывающие восторг.
- 3) В современном граффити используются краски.
- 4) Граффити — наследие будущего.

8. Историческая справка о граффити содержится в абзаце

- 1) 6
- 2) 1
- 3) 5
- 4) 7

9. Утверждение, соответствующее тексту

1) Существует историографическое и культурологическое понимание граффити.

2) Граффити — это новое явление в современном мире.

3) Граффити выполняется исключительно профессиональными художниками.

4) В современном мире граффити рассматривается всеми как уничтожение.

10. Предложение абзаца 5 является

1) доказательством проявления негативной стороны в граффити

2) тезисом, к которому представлены аргументы в следующем абзаце

3) опровержением содержания третьего абзаца

4) обобщением мыслей