

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Премьера «Вишневого сада» состоится осенью в Московском Губернском театре, а пока организаторы представили эскиз спектакля и место для специального показа выбрали более чем символичное.

В рамках Летнего фестиваля губернских театров герои Чехова «жили» в природных декорациях — в Любимовке, усадьбе Станиславского.

Для публики под открытым небом организованы два зрительных зала. Один — перед домом, в котором Чехов и писал пьесу. С началом действия дом оживает: две коляски привезли Раневскую с домочадцами, окна зажигаются тёплым светом, на веранде и в комнатах второго этажа начинаются движение и разговоры.

Другой зрительный зал устроили прямо перед вишневым садом. (1) лето, деревца в нём усыпаны нежными белыми цветами — работа театральных бутафоров. И когда Раневская гуляет среди деревьев, это выглядит очень красиво.

Эскиз спектакля назван квестом: публике приходится бродить по имению. Сопровождаемые слугой Фирсом зрители разглядывают таблички с именами знаменитостей, некогда сажавших здесь вишневые деревца, слушают музыку в исполнении оркестра, пьют кофе с пирожными и играют в русский бильярд. Впрочем, суть вовсе не в модной интерактивности и очаровании природных декораций, а в той драме, которая возникла в наброске спектакля. История о потере вишневого сада стала историей многолетней и безнадежной любви Лопухина к Раневской.

Осенью режиссер собирается представить уже полноценную премьеру «Вишневого сада» в Московском Губернском театре. Конечно же, это снова будет спектакль о любви, которую Лопухину надо выкорчевать из своего сердца, как вишневый сад, чтобы жить дальше. А в Любимовке всё закончилось вовсе не вырубкой сада, а наоборот, посадкой двух новых деревьев и торжественным салютом в честь фестиваля, который только родился и надеется на долгую и счастливую жизнь.

1. Автор пьесы «Вишневый сад» является

- 1) М. Горький
- 2) Л. Раневская
- 3) А. П. Чехов
- 4) К. С. Станиславский

2. Тексту соответствует название

- 1) История потери вишневого сада
- 2) Спектакль о безнадежной любви
- 3) Новое слово в театральном искусстве
- 4) Открытие фестиваля

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

— Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит.

— А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, — говорит другая.

А третья молчит.

— Что же ты про своего сына не скажешь? — спрашивают её соседки.

— Что ж сказать? — говорит женщина. — Ничего в нём особенного нет.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок — за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит — любят им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливается — заслушались его женщины.

А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

— Ну что? Каковы наши сыновья?

— А где же они? — отвечает старик. — Я только одного сына вижу!

3. Главная мысль приведённого текста заключается в следующем:

- 1) Надо стремиться как можно больше дать своим детям.
- 2) Родители гордятся своим ребёнком, когда он умеет делать что-то особенное
- 3) Только одна женщина смогла правильно воспитать сына, который становится помощником и надёжной опорой матери.
- 4) Для каждой матери её сын самый лучший.

4. Почему старичок только одного из мальчиков назвал сыном?

- 1) Потому что этот мальчик всегда ходил с матерью за водой
- 2) Потому что только один из мальчиков поспешил помочь своей матери
- 3) Потому что старичок не увидел других мальчиков
- 4) Потому что в мальчике не было ничего особенного

5. Какая пословица может быть применима к содержанию текста

- 1) Водила за ручку — получила белоручку.
- 2) Глупому сыну и родной отец ума не пришлёт.
- 3) Дитя не плачет — мать не разумеет.
- 4) Мать приветная — ограда каменная.

1. Вроде бы любому человеку ясно, что нельзя брать чужие вещи. Загадочным образом это простое правило не распространяется на интеллектуальную продукцию. Интернет с его бесконечными запасами текстов любого уровня стал настоящей проблемой для преподавателей. Недавно состоялся отбор молодых людей: студентов старших курсов, докторантов и начинающих преподавателей — для участия в летней школе, которую проводил известный вуз. Участникам этой школы оплачивают дорогу и проживание, перед ними выступают известные экономисты и политики. Конкурс очень большой! Надо было прислать две рекомендации и небольшое эссе про конкурентоспособность страны — тему этого года.

2. И что вы думаете? Хорошо, конечно, что интернет теперь есть и в лучших столичных вузах, и в самой настоящей глубинке. Вся проверка эссе — ведь это должен был быть конкурс — свелась к выяснению, кто что сделал сам. Есть, конечно, и свои маленькие радости. *Испытываешь настоящее чувство гордости, когда кто-то скачал реферат, в котором целый параграф заимствован из твоей собственной статьи.* Авторство, конечно, давно уже потеряно и ссылок нет, но свои-то родные строчки всегда приятно перечитать. Бывают просто смешные эпизоды, например, когда читаешь фразы: «В текущем 1994 году».

3. Все это было бы по-настоящему смешно, если бы не было так грустно. Среди приславших эссе с большими заимствованиями — никого не обидит, если я назову их краденными? — есть и молодые преподаватели, и лауреаты региональных конкурсов, и стипендиаты разных престижных фондов.

4. Главная проблема состоит в том, что самый отрицательный эффект возникает, когда настоящие авторы перестают выкладывать свои научные работы и курсы лекций для свободного доступа. Это в точности то же самое, что с защитой прав собственности во всех остальных отраслях экономики: если человек опасается, что плодами его труда и таланта может воспользоваться кто-то другой, он просто прилагает меньше усилий. Неудивительно, что те страны, в которых хорошо работают суды и исполняются контракты, растут гораздо быстрее стран, где права собственности защищены плохо.

6. Значение слова «реферат» в выделенном предложении

- 1) положение, излагающее одну из основных мыслей доклада, статьи
- 2) последовательный рассказ о чем-либо
- 3) краткое изложение, исследование
- 4) сообщение, вызванное вопросом

7. Последовательность предложений по тексту

1. Бывают просто смешные эпизоды.
2. Все это было бы по-настоящему смешно, если бы не было так грустно.

3. Участникам этой школы оплачивают дорогу к проживанию.

- 1) 3, 2, 1      2) 1, 2, 3      3) 3, 1, 2      4) 1, 3, 2

8. Согласно тексту, перед участниками летней школы выступают

- 1) экономисты и политики
- 2) экономисты и авторы учебников
- 3) преподаватели зарубежных вузов
- 4) политологи и экономисты

9. Отрицательный эффект, о котором говорится в 4 абзаце

- 1) Быстрее развиваются страны, в которых права автора защищены.
- 2) Плагиат — это воровство.
- 3) Конкурсы и стипендии могли бы выиграть другие участники.
- 4) Авторы не публикуют свои научные работы для свободного доступа.

10. Претенденты писали эссе о\об

- 1) высшем образовании в глубинке
- 2) авторском праве
- 3) маленьких радостях в жизни
- 4) конкурентоспособности страны