

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ПАВЛОДАРА

Павлодар — северо-восточный казахстанский город, раскинувшийся на берегу Иртыша. Если вы планируете посетить его, вам стоит взглянуть на самые красивые и интересные достопримечательности Павлодара.

Мечеть имени Машхура Жусупа представляет собой великолепное здание в центре города, обрамленное живописной облагороженной территорией. Благодаря музею при мечети можно узнать много нового о непростом историческом пути казахов.

Набережная Иртыша — живописное место, по которому приятно прогуляться и понаблюдать за красотой реки и окружающей природы. Набережная оборудована для посещения в любое время года. Здесь есть красивые тротуары, фонари и лавочки, пляжная зона и места для занятий зимним спортом. Обязательно посетите набережную дважды: при свете дня и вечером, когда всё обрамлено красивой подсветкой.

Любители литературы и искусства могут побывать в Доме-музее выдающегося поэта XX века Павла Васильева, где смогут увидеть купеческую горку, венские стулья, старинные часы, прялку и даже герань, воспетую Павлом Васильевым в произведениях.

Если интересуетесь местной историей, то историко-краеведческий музей имени Потанина — настоящая находка. Его изюминка в том, что все экспозиции интересны и уникальны. Здесь есть множество артефактов, карт, диорам и прочих любопытных экспонатов, которые дадут вам обширные познания о крае.

Еще один музей, который обязательно нужно посетить, — музей воинской славы. Он приоткрывает перед посетителями военную историю Павлодара и его роль в контексте масштабных военных событий. Музей рекомендуется посетить не только историкам и тем, кто непосредственно интересуется воинским делом, но и людям, желающим почтить память погибших соотечественников и предков.

А в каком еще музее можно побывать тем, кто ищет как можно больше культурного досуга?

Рекомендуем посетить Павлодарский областной художественный музей. Благодаря меняющимся экспозициям, в нем никогда не бывает скучно. Независимо, впервые вы в Павлодаре или нет, музей искусств точно удивит и оставит приятные впечатления от сочетания классики и современности.

Областной драматический театр имени А. П. Чехова покорила особым колоритом. Помимо интересного репертуара, вас приятно удивит качество актерской игры, которое высоко оценивают местные жители и приезжие театралы.

Не знаете, куда сходить в Павлодаре, чтобы развлечься? Отправляйтесь в торгово-развлекательный центр, в котором есть всё для интересного досуга и шопинга. Помимо продуктового магазина и множества бутиков, в ТЦ находится кинотеатр, боулинг и отличный каток. Также на территории торгово-развлекательного комплекса есть фудкорт, на котором приятно отдохнуть и перекусить в перерыве между активным досугом.

Хотите отдохнуть на свежем воздухе — поезжайте в «Зеленую рошу». Это место стоит посетить в зимнее время года, ведь здесь все оборудовано для катания на лыжах, сноубордах и санках. В перерывах между развлечениями можно перекусить, любясь окружающей природой и наслаждаясь веселым гулом людской толпы.

Город Павлодар прекрасен в любую пору года и всегда ждет туристов с распростертыми объятьями.

1. Согласно тексту, в торговом центре

- 1) можно покататься на лыжах
- 2) можно сыграть в боулинг
- 3) имеется много артефактов и диорам
- 4) меняются экспозиции

2. Согласно тексту, о сложном историческом пути казахов можно узнать, побывав в

- 1) Областном художественном музее
- 2) музее при мечети имени Машхура Жусупа
- 3) драматическом театре имени А. П. Чехова
- 4) Доме-музее имени Павла Васильева

1. История возникновения гольфа окутана тайнами. Считается, что эта игра зародилась в Шотландии и была изобретена пастухами, которые с помощью посохов загоняли камни в кроличьи норы. Предположительно, игра существовала уже в XIV веке, а в XV веке в Шотландии вышло несколько законов, запрещавших играть в гольф. Первым упоминанием игры в гольф является указ от 1457 года короля Шотландии Якова II о запрете гольфа, так как он отвлекал лучников от обучения. В XVII веке в мяч клюшками играли уже в Нидерландах. Игра в ее современном виде оформилась в XIX веке в Шотландии.

2. В XX веке гольф добрался даже до Луны. Незабываемым для человечества третий полет на Луну стал благодаря телешоу, транслирующему кадры, заснятые на поверхности спутника. В феврале 1971 года Алан Шепард, капитан космического корабля «Аполлон-14», сыграл на Луне в гольф, запустив три мяча. Правда, Шепард выполнил на радость публике крученный удар, который, по мнению некоторых физиков, не может существовать на поверхности Луны. В 1974 году клюшка, которой пользовался Алан при игре в космосе, была подарена одному из музеев.

3. Скорость полета мячика для гольфа может достигать 270 километров в час. Самые первые мячики для гольфа были различной формы. Но в начале 30-х годов XX века Ассоциация гольфа США ввела единый стандарт. Это было сделано для того, чтобы скорость мячика не превышала 75 метров в секунду.

4. Площадка для гольфа состоит из серии лунок, каждая из которых имеет свою стартовую площадку. Стартовая площадка отмечается двумя метками, показывающими допустимые границы зоны, где может быть установлен колышек для мяча. Также частью площадки являются гладкое поле, неровное поле и прочие препятствия. Финальной частью площадки является лунка, которая, для возможности ориентирования, помечается каким-либо образом (чаще флажком). Лунка располагается на специальной лужайке «грин», где высота травы минимальна. Типичная площадка для гольфа состоит из 18 лунок.

5. Первоначальные шотландские площадки в основном располагались на дюнах, которые находились рядом с берегом и были покрыты слоем земли.

6. В гольф сегодня играют даже на круизных лайнерах. Использование классических мячей для гольфа вредит окружающей среде, так как часто мячи попадают в воду и плавают в море. Немецкая фирма выпустила специальные мячи для гольфа из спрессованного рыбьего корма для игры на судах. Теперь все довольны.

7. Есть и другие интересные факты в истории гольфа. Американка Маргарет Эббот выиграла женские соревнования по гольфу на Олимпийских играх 1900 года, став первой олимпийской чемпионкой из США. Однако по причине плохой организации той Олимпиады в Париже Эббот не знала, что принимает в ней участие, как и многие другие гольфисты. Даже отправляясь домой, Эббот была уверена, что выиграла турнир, приуроченный к проходившей в Париже в том же году Всемирной выставке.

8. В 1968 году Женская федерация гольфа позволила спортсменкам выступать в коротких юбках. Участницы приняли это решение положительно.

3. Для игры в гольф необходимы

- | | |
|---|---|
| 1) ракетка, натянутая сетка, легкие мячи | 2) специальные мячики, клюшка, площадка с лунками |
| 3) ракетка, клюшка, мяч, специальное поле | 4) мяч, установленная корзина, поле для игры |

4. Первое упоминание игры в гольф содержится в

- | | | | |
|-----------|------------|-------------|----------|
| 1) письме | 2) грамоте | 3) послании | 4) указе |
|-----------|------------|-------------|----------|

5. Информация: «Хотя так было не всегда. Первоначально их число равнялось 22 лунки, а до 18 уменьшилось в 1764 году и с тех пор осталось неизменным» — может дополнить абзац

- | | | | |
|--------------|------------|----------|------------|
| 1) четвертый | 2) седьмой | 3) пятый | 4) восьмой |
|--------------|------------|----------|------------|

Книга давно перестала быть единственным источником информации или способом развлечения. Темп жизни постоянно растет. Люди все время отвечают на звонки и сообщения, проверяют соцсети и порой решают несколько задач сразу. Событий в жизни становится так много, что самоощущение времени меняется. Значит ли это, что мы читаем меньше?

Во-первых, все больше людей предпочитает бумажным книгам аудио или электронные версии, потому что это удобнее. Так, в 2021 году 38% опрошенных хотя бы раз за последние две недели читали бумажные книги и столько же — электронные.

Во-вторых, чтение не ограничивается книгами. Медиа — важный источник информации, и у современных изданий, какжется, все в порядке. Сейчас их читают 53% населения. Можно посмотреть на ситуацию еще шире. Чтение — это в первую очередь потребление информации. С этим у нас проблем нет. Мы проверяем соцсети, пока чистим зубы, и смотрим видео, когда завтракаем. Слушаем подкасты или музыку по дороге на работу, а в офисе проверяем корпоративную почту и мессенджеры. Вечером читаем новостную рассылку или смотрим сериал в онлайн-кинотеатре.

Сотни гигабайтов видео, изображений, звуков и текста каждый день — мы буквально тонем в информации. По разным подсчетам, современный человек в среднем потребляет информацию в течение 69% времени бодрствования, а для людей из развитых стран этот показатель стремится к 100%. Если измерять в байтах и гигабайтах, мы получаем в 90 раз больше сведений, чем люди 1940-х годов, и в четыре раза больше, чем те, кто жил в начале XXI века.

В мире, где информация приходит буквально из каждого «утюга», мы стараемся читать лишь интересное нам. Теперь важно не только качество, но и оформление сведений.

В результате чтение не исчезло, но стало более точечным и фрагментарным. Это видно по снижению интереса к художественной литературе, которой люди все больше предпочитают нон-фикшен, журналистику, блоги и соцсети. А, например, ученые теперь куда чаще публикуют исследования в научных журналах, а не в книгах.

Сегодня читательская культура стоит на пороге глобальных перемен: количество информации постоянно растет, а люди все реже обращаются за знаниями к книгам. Однако это вовсе не значит, что человечество движется к невежеству.

Само чтение книг никуда не пропало и в ближайшее время не планирует. Так, если верить данным американской некоммерческой организации, количество читающих книги людей в разных поколениях остается примерно одинаковым. Как среди тех, кто родился в середине прошлого века, так и тех, кто всю жизнь провел в цифровой эпохе. Чтение же в свое удовольствие еще долго будет видом досуга.

6. Информация, соответствующая тексту

- | | |
|---|---|
| 1) Увеличился спрос на художественную литературу. | 2) Аудиоматериалы полностью вытеснили литературу. |
|---|---|

- 3) Научные журналы потеряли всякую актуальность.
- 4) Человек из развитых стран потребляет информации больше.

7. Текст содержит ответ на вопрос

- 1) Как работает мозг при обработке большого количества информации?
- 2) Как правильно пользоваться информацией без вреда для здоровья?
- 3) Чем журналистика отличается от блогинга?
- 4) По какому принципу выбирает информацию читатель?

8. С целью привлечь внимание к проблеме текста автор использует

- 1) описание разных видов чтения
- 2) художественные средства выразительности
- 3) риторический вопрос
- 4) восклицательные предложения

9. Результат опроса в 2021 году показал, что люди

- 1) пользуются видео и аудиоматериалами
- 2) читают как электронные, так и бумажные книги
- 3) отдают предпочтение бумажным книгам
- 4) предпочитают электронные источники

10. *«В человеке информации столько, сколько воды. Мы не можем отличить полезное от бесполезного, а иногда просто не успеваем все это осознать? Как все это объяснить? И можно ли?»* — на поставленные вопросы отвечает предложение из текста

- 1) Ученые теперь куда чаще публикуют исследования в научных журналах, а не в книгах.
- 2) Люди все больше предпочитают нон-фикшен, журналистику, блоги и соцсети.
- 3) Событий в жизни становится так много, что само ощущение времени меняется.
- 4) Чтение же в свое удовольствие еще долго будет видом досуга.