

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Озеро Балхаш, расположенное на востоке Казахстана, — крупнейший водоем Республики, вытянувшийся полумесяцем на 600 километров. Слово «Балхаш» возникло от слова «balkas», которое в переводе с казахского, татарского и алтайского языков означает «кочки на болоте», «болотистая местность, покрытая кочками». Балхаш занимает второе место после Каспийского моря в списке непересыхающих соленых озер мира. Оно является и самым большим в Казахстане.

2. Балхаш — единственное на планете озеро с разной по составу водой: западная его часть пресноводная, а восточная — соленая. Благодаря узкому проливу и полуострову Сарыесик воды озера не смешиваются. Озеро Балхаш не перестает удивлять своей загадочностью: до сих пор ученые не могут объяснить географический парадокс появления полупресноводного бессточного водоема среди степей, в районе сухого климата и малого выпадения осадков.

3. Озеро имеет природное происхождение, оно появилось вследствие неравномерного проседания Туранской плиты и затопления образованных углублений во втором периоде кайнозойской эры. На нем находится немало небольших островов и два крупных — Басарал и Тасарал. Из-за отсутствия стоков уровень воды в озере существенно колеблется в разное время года и зависит от дождей, количества снега в горах и от интенсивности испарения с поверхности водоема.

4. Земли Прибалхашья — пустыни и степи, покрытые камнями, глиной и щебнем. Однако некоторые растения приспособились к выживанию в трудных условиях. Своеобразным украшением озера служат около 60 видов редких растений, не имеющих корней и растущих прямо из воды.

5. Фауна озера разнообразная, тут обитает около 20 видов рыб. Эти места облюбовали примерно 120 видов пернатых, часть из которых занесена в Красную книгу. Довольно разнообразна и флора, привлекающая ботаников. Приехав на озеро Балхаш, путешественники открывают для себя его очаровательную природу, необычный животный и растительный мир.

1. Вопрос, на который можно ответить по содержанию текста

1) Чем отличаются западная и восточная части озера?

2) Когда возникло название озера? 3) В какой части озера находится остров Тасарал?

4) Какие хищные животные водятся в пустыне Прибалхашья?

2. Информация, объединяющая 4 и 5 абзацы

1) разнообразие видов птиц 2) разнообразие фауны озера

3) разнообразие флоры озера 4) привлекательность края для туристов

1. Войлок — материал, который распространен у многих народов. Это объясняется замечательными свойствами войлока: он очень теплый, прочный и при этом — простой в производстве. Но при этой простоте у каждого народа есть свои особенности в работе с войлоком.

2. Носителями иранской техники изготовления войлока с использованием вкатанного узора были народы Средней Азии, которые и сегодня изготавливают войлочные ковры (кошму) точно так же, как это делалось в древности. Излюбленными цветами этой техники были белый, красный и черный, а основным рисунком — стилизованный бараний рог. При этом узор выкладывали шерстью на циновке, которую скручивали, а затем приступали непосредственно к валянию кошмы.

3. Пазырыкскую технику, получившую свое название от знаменитого войлока-занавеса, найденного в одном из Пазырыкских курганов на Горном Алтае, характеризует тончайшая ювелирная аппликация необыкновенно ярких цветов. Аппликация войлоком по войлоку и сегодня широко используется для декорирования изделий у многих народов.

4. Вместе с тем продолжает бытовать, например, в Бурятии традиция изготовления одноцветных войлоков, сплошь украшенных мелкой стежкой сухожильными нитями.

5. Славянские народы войлок не изготавливали. Зато им был знаком так называемый полувойлок — тканые и потом подвалянные материалы. Классическим результатом применения этой техники является сукно, из которого с давних времен делали верхнюю одежду. Использовали войлок и для покрытия головы. Так, головные уборы различных форм, изготовленные из овечьей шерсти, хорошо известны многим народам Поволжья. Мужские шляпы валяли домашним способом на деревянной болванке. Например, в Новгороде в XIV веке производство цельноваленых войлочных мужских шляп приобрело характер кустарного промысла.

6. История появления валяной обуви в России относится к середине XIX века. В то время валяные сапоги считались ценным приобретением для каждой семьи, надевались исключительно в праздники. С развитием промысла назначение валенок менялось: из праздничной обуви валенки перешли в категорию повседневной и рабочей.

7. На Кавказе и сегодня сохраняются практически все способы изготовления и декорирования войлоков и войлочных изделий. Мозаичный, когда из двух разных по цвету полотнищ войлока, положенных одно на другое, по одному лекалу вырезается узор, разноцветные элементы которого меняются местами и сшиваются в готовое изделие. Техника вкатывания предполагает выкладывание шерсти узором уже в процессе валяния войлока. Известно, что на Северном Кавказе и в Дагестане также были распространены войлочные сапоги. Наибольший интерес представляют свадебные сапожки лакских женщин, украшенные узорной прострочкой и аппликацией с золотым шитьем.

8. На рубеже XX-XXI вв. мастера, продолжая народные _____, создают войлочные изделия, не только удовлетворяющие утилитарным потребностям, но и являющиеся высокохудожественными образцами современного прикладного искусства.

3. К третьему абзацу можно задать вопрос

- 1) Какого цвета был ковер, найденный в Пазырыкском кургане?
- 2) Почему ковер в Пазырыкском кургане так хорошо сохранился?
- 3) Кто является изготовителем ковра из Пазырыкского кургана?
- 4) Где находился Пазырыкский курган?

4. Название, отражающее тему текста

- 1) Войлочная одежда и обувь
- 2) Войлок в современном мире
- 3) Возникновение войлока
- 4) Войлок — материал разных народов

5. В седьмом абзаце содержится информация о

- 1) работе с войлоком в древности
- 2) изготовлении войлочных изделий у народов Кавказа
- 3) свадебных традициях народов Кавказа
- 4) использовании разных цветов при изготовлении головных уборов

1. Репортаж со спортивного состязания — ведущий жанр современной журналистики, имеющий богатейшие традиции в телевидении и радиовещании, прославленный именами замечательных мастеров спортивной журналистики. В переводе с латинского слово «reportare» означает «передавать», «сообщать». В XIX веке на газетных полосах стали появляться материалы о ходе судебных заседаний, собраний различных обществ, которые и стали называть репортажами.

2. Суть спортивного репортажа — описание непосредственно происходящего на месте событий. Рассказ о происходящем комментатор должен уметь дополнять другой имеющей к делу информацией. Если говорить, например, о футболе — самом рейтинговом виде спорта — то происходящее на игровом поле дает прекрасную возможность для разнообразного и осмысленного соединения двух основных элементов репортажа-описания и дополнительной информации.

3. Слушателям мало знать, на какой половине поля в данную минуту находится мяч, кто кому его отпасовал и куда бежит такой-то полузащитник. Можно сообщить, сколько человек на стадионе, каковы погодные условия, рассказать, какое место занимают команды по турнирной таблице и как скажется результат матча в последующем. В то же время репортаж — не нанизывание статистических данных, не средство демонстрации спортивной эрудиции комментатора. Журналист обязан дать возможность зрителям сопереживать все моменты матча.

4. Во время репортажа спортивный комментатор не имеет права демонстрировать собственные симпатии и антипатии. Он должен помнить, что среди слушателей есть приверженцы и той, и другой команды, и тех, и других спортсменов. Даже если приходится рассказывать о международных соревнованиях, когда практически вся аудитория переживает за свою национальную команду, следует сохранять объективность в оценке выступлений.

5. В спортивном репортаже подчас атмосфера соревнований говорит не меньше, чем самый квалифицированный комментарий. Когда гул трибун бывает выразительнее слов, комментатор должен сделать паузу. Резкий свисток судьи, возмущение болельщиков, напряженная тишина на спортивной площадке — все это дополнительные средства выразительности, которыми нельзя пренебрегать.

6. Проблема языка и стиля нигде не стоит так остро, как в спортивном репортаже. Для спортивного комментатора не подходит чересчур эмоциональный язык болельщиков. В то же время опасно злоупотребление специфическим спортивным жаргоном.

6. Умение быть объективным — основная идея абзаца

- 1) 3 2) 2 3) 1 4) 4

7. Утверждение не соответствует тексту

- 1) Комментатор обязан использовать дополнительные средства.
 2) Гул трибун мешает комментатору.
 3) Спортивный репортаж имеет традиции в телевидении и радиовещании.
 4) Комментатор уважает все команды.

8. Последовательность информации, согласно тексту:

1. Место команды в турнирной таблице
 2. Гул трибун выразительнее слов
 3. Богатые традиции репортажа
 4. Проблема языка и стиля

- 1) 3, 2, 1, 4 2) 2, 1, 4, 3 3) 3, 1, 2, 4 4) 3, 1, 2, 4

9. Данному тексту подходит название

- 1) Репортаж 2) Особенности спортивного репортажа 3) Спортивный комментатор
 4) Цель спортивного репортажа

10. Основная идея текста передана в предложении

- 1) Репортаж не нанизывание статических данных, не средство демонстрации спортивной эрудиции комментатора.
 2) Футбол — самый рейтинговый вид спорта.
 3) Гул трибун бывает выразительнее слов, комментатор должен сделать паузу.

4) Суть спортивного репортажа — описать происходящие на месте события, используя дополнительную информацию.