

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

КАЗАХСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ XIX ВЕКА

В XIX веке из гущи казахского народа появляются талантливые народные композиторы, образовавшие две школы. Основоположником одной из них является знаменитый композитор-кюйши Западного Казахстана Курмангазы. Второй крупнейший народный композитор-певец Центрального Казахстана — Биржан-сал. Вокруг этих композиторов группировались и в дальнейшем стали их последователями композиторы-кюйши: Казангап, Байсерке, Даулеткерей, Сейтек, Дина, Ыхлас — и композиторы-певцы: Ахан-серэ, Балуан Шолак, Жаяу Муса, Асет, Майра, Жарылгап и Шашубай. Произведения (песни, мелодии, кюи, мотивы и т. д.) этих народных композиторов распространялись в народе изустно. Собрание, записи, научное и творческое освоение этого музыкального наследия получили развитие благодаря усилиям А. В. Затаевича, Е. Г. Брусиловского, А. К. Жубанова и Л. Хамиди.

Композитор Ыхлас Дукенов исполнял все свои произведения на кобызе. Он значительно развил технику игры на этом инструменте, внес разнообразие в мелодии, которые исполняли до него на кобызе баксы-шаманы. Произведения Ыхласа красочно передают древние сказания казахов о героических подвигах батыров, об их стремлении к лучшей жизни. Ыхласом созданы такие песни, как «Акку», «Жалгыз аяк» и другие, получившие впоследствии широкое распространение.

Народный композитор Мухит Мералиев создал много песен, которые послужили образцом для подражания и создания новых песен последующими авторами. Ему принадлежат знаменитая «Алуаш», «Дуние-ай», «Үлкен ораз», а также «Ай нам коз».

Жаяу Муса был певцом-композитором, акыном — мастером слова. Его наиболее популярные произведения: «Ғауһар кыз», «Құлбай», «Искендір», «Тұрымтай» — отличаются мелодичностью, лирическим настроением, проникнуты мужеством и оптимизмом.

Сары Бараков сочинил такие известные песни, как «Дарита», «Сібірге айдалу» и «Қыз Қосан». Все произведения Сары восхваляют мужество, непоколебимый героизм и пламенную энергию.

Замечательный поэт-лирик и талантливый народный певец Ахан-серэ, воспитывавшийся в мечети своего дяди, становится странствующим певцом, воспевая любовь, дружбу, сердечные отношения молодежи. Знаменитые мелодии Ахана-серэ «Құлагер», «Қараторғай», «Ақ саусақ» и многие другие живут до сих пор и были широко использованы в казахских операх, а его литературные произведения вышли отдельным изданием.

1. Мужество, героизм и пламенная энергия — основная тематика песен

- 1) Ахана-серэ 2) Жаяу Мусы 3) Мухита Мералиева
4) Сары Баракова

2. Композиторы-кюйши XIX века, согласно тексту

- 1) Шашубай, Биржан-сал 2) Майра, Балуан-сал
3) Ахан-серэ, Жарылгап 4) Казангап, Байсерке

Во французском соборе в городе Реймсе хранится древнее Реймское Евангелие (Книга ангелов), которое по праву входит в национальное культурное наследие Франции. Именно на нём в течение нескольких веков приносили клятву французские короли во время коронации.

Особый интерес к Евангелию на протяжении долгого времени был вызван ещё тем, что книга была написана таинственными, никому в средневековой Франции неизвестными знаками.

Существует предание, что впервые Книгу ангелов удалось прочесть гостям из России. Пётр Первый в 1717 году посетил Реймский собор, и один из его приближённых (или даже сам царь) легко прочёл строки священной книги. Дело в том, что первая часть Реймского Евангелия была написана кириллицей — старославянской азбукой. Грамотный русский человек Петровской эпохи, разумеется, вполне мог разобрать надпись.

Но откуда взялся во французском соборе текст на кириллице? Одна из легенд связывает Евангелие с именем Анны Ярославны, дочери Ярослава Мудрого. Когда будущая королева покидала отчий дом, то она увезла с собой в Париж большое приданое. Быть может, среди них было и Реймское Евангелие.

(по материалам Интернета, 158 слов)

3. Главная мысль приведённого текста заключается в следующем:

- 1) французы не умели читать книги, написанные кириллицей.
- 2) в соборе города Реймса хранится удивительное Евангелие, история которого полна легенд и загадок.
- 3) с Реймским Евангелием связана и русская история.
- 4) Русский царь Пётр I посетил Францию.

4. Из текста можно узнать

- 1) об обычаях французских королей жениться на русских княгинях.
- 2) о том, что Анна Ярославна покинула родину по своей воле.
- 3) о том, что Реймское Евангелие входит в национальное культурное наследие Франции.
- 4) о том, что Реймское Евангелие называли Книгой ангелов, потому что Евангелие это начертано языком ангелов.

5. Какая пословица может быть применима к содержанию текста?

- 1) В чужой монастырь со своим уставом не ходят.
- 2) Глупец всегда важничает.
- 3) Во всяком подворье — свое поверье.
- 4) Перед гордым будь горд — он не сын пророка; с вежливым будь вежлив — он не раб твоего отца.

1. Вроде бы любому человеку ясно, что нельзя брать чужие вещи. Загадочным образом это простое правило не распространяется на интеллектуальную продукцию. Интернет с его бесконечными запасами текстов любого уровня стал настоящей проблемой для преподавателей. Недавно состоялся отбор молодых людей: студентов старших курсов, докторантов и начинающих преподавателей — для участия в летней школе, которую проводил известный вуз. Участникам этой школы оплачивают дорогу и проживание, перед ними выступают известные экономисты и политики. Конкурс очень большой! Надо было прислать две рекомендации и небольшое эссе про конкурентоспособность страны — тему этого года.

2. И что вы думаете? Хорошо, конечно, что интернет теперь есть и в лучших столичных вузах, и

в самой настоящей глубинке. Вся проверка эссе — ведь это должен был быть конкурс — свелась к выяснению, кто что сделал сам. Есть, конечно, и свои маленькие радости. *Испытываешь настоящее чувство гордости, когда кто-то скачал реферат, в котором целый параграф заимствован из твоей собственной статьи.* Авторство, конечно, давно уже потеряно и ссылок нет, но свои-то родные строчки всегда приятно перечитать. Бывают просто смешные эпизоды, например, когда читаешь фразы: «В течение 1994 году».

3. Все это было бы по-настоящему смешно, если бы не было так грустно. Среди приславших эссе с большими заимствованиями — никого не обидит, если я назову их краденными? — есть и молодые преподаватели, и лауреаты региональных конкурсов, и стипендиаты разных престижных фондов.

4. Главная проблема состоит в том, что самый отрицательный эффект возникает, когда настоящие авторы перестают выкладывать свои на-

чные работы и курсы лекций для свободного доступа. Это в точности то же самое, что с защитой прав собственности во всех остальных отраслях экономики: если человек опасается, что плодами его труда и таланта может воспользоваться кто-то другой, он просто прилагает меньше усилий. Неудивительно, что те страны, в которых хорошо работают суды и исполняются контракты, растут гораздо быстрее стран, где права собственности защищены плохо.

6. Значение слова «реферат» в выделенном предложении

- 1) положение, излагающее одну из основных мыслей доклада, статьи
- 2) последовательный рассказ о чем-либо
- 3) краткое изложение, исследование
- 4) сообщение, вызванное вопросом

7. Последовательность предложений по тексту

1. Бывают просто смешные эпизоды.
 2. Все это было бы по-настоящему смешно, если бы не было так грустно.
 3. Участникам этой школы оплачивают дорогу к проживанию.
- 1) 3, 2, 1 2) 1, 2, 3 3) 3, 1, 2 4) 1, 3, 2

8. Согласно тексту, перед участниками летней школы выступают

- 1) экономисты и политики
- 2) экономисты и авторы учебников
- 3) преподаватели зарубежных вузов
- 4) политологи и экономисты

9. Отрицательный эффект, о котором говорится в 4 абзаце

- 1) Быстрее развиваются страны, в которых права автора защищены.
- 2) Плагиат — это воровство.
- 3) Конкурсы и стипендии могли бы выиграть другие участники.
- 4) Авторы не публикуют свои научные работы для свободного доступа.

10. Претенденты писали эссе о\об

- 1) высшем образовании в глубинке
- 2) авторском праве
- 3) маленьких радостях в жизни
- 4) конкурентоспособности страны