

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ПАВЛОДАРА

Павлодар — северо-восточный казахстанский город, раскинувшийся на берегу Иртыша. Если вы планируете посетить его, вам стоит взглянуть на самые красивые и интересные достопримечательности Павлодара.

Мечеть имени Машхура Жусупа представляет собой великолепное здание в центре города, обрамленное живописной облагороженной территорией. Благодаря музею при мечети можно узнать много нового о непростом историческом пути казахов.

Набережная Иртыша — живописное место, по которому приятно прогуляться и понаблюдать за красотой реки и окружающей природы. Набережная оборудована для посещения в любое время года. Здесь есть красивые тротуары, фонари и лавочки, пляжная зона и места для занятий зимним спортом. Обязательно посетите набережную дважды: при свете дня и вечером, когда всё обрамлено красивой подсветкой.

Любители литературы и искусства могут побывать в Доме-музее выдающегося поэта XX века Павла Васильева, где смогут увидеть купеческую горку, венские стулья, старинные часы, прялку и даже герань, воспетую Павлом Васильевым в произведениях.

Если интересуетесь местной историей, то историко-краеведческий музей имени Потанина — настоящая находка. Его изюминка в том, что все экспозиции интересны и уникальны. Здесь есть множество артефактов, карт, диорам и прочих любопытных экспонатов, которые дадут вам обширные познания о крае.

Еще один музей, который обязательно нужно посетить, — музей воинской славы. Он приоткрывает перед посетителями военную историю Павлодара и его роль в контексте масштабных военных событий. Музей рекомендуется посетить не только историкам и тем, кто непосредственно интересуется воинским делом, но и людям, желающим почтить память погибших соотечественников и предков.

А в каком еще музее можно побывать тем, кто ищет как можно больше культурного досуга?

Рекомендуем посетить Павлодарский областной художественный музей. Благодаря меняющимся экспозициям, в нем никогда не бывает скучно. Неважно, впервые вы в Павлодаре или нет, музей искусств точно удивит и оставит приятные впечатления от сочетания классики и современности.

Областной драматический театр имени А. П. Чехова покориет особым колоритом. Помимо интересного репертуара, вас приятно удивит качество актерской игры, которое высоко оценивают местные жители и приезжие театралы.

Не знаете, куда сходить в Павлодаре, чтобы развлечься? Отправляйтесь в торгово-развлекательный центр, в котором есть всё для интересного досуга и шопинга. Помимо продуктового магазина и множества бутиков, в ТЦ находится кинотеатр, боулинг и отличный каток. Также на территории торгово-развлекательного комплекса есть фудкорт, на котором приятно отдохнуть и перекусить в перерыве между активным досугом.

Хотите отдохнуть на свежем воздухе — поезжайте в «Зеленую рошу». Это место стоит посетить в зимнее время года, ведь здесь все оборудовано для катания на лыжах, сноубордах и санках. В перерывах между развлечениями можно перекусить, любуясь окружающей природой и наслаждаясь веселым гулом людской толпы.

Город Павлодар прекрасен в любую пору года и всегда ждет туристов с распростертыми объятьями.

1. Согласно тексту, в торговом центре

- 1) можно покататься на лыжах 2) можно сыграть в боулинг 3) имеется много артефактов и диорам
4) меняются экспозиции

2. Согласно тексту, о сложном историческом пути казахов можно узнать, побывав в

- 1) Областном художественном музее 2) музее при мечети имени Машхура Жусупа
3) драматическом театре имени А. П. Чехова 4) Доме-музее имени Павла Васильева

Знаете ли вы, что в крестьянских семьях на Руси детей очень рано приучали к ответственности и систематическому труду? Это было одновременно и главным вопросом воспитания, и залогом выживания.

Самое главное — подход к своим наследникам в народной среде был не просто строгим, а очень строгим. И именно на первых годах жизни ребёнка взрослые видели залог того, каким человеком он станет. Авторитет матери с отцом в крестьянских семьях был непререкаем. Обычно родители были едины во взглядах на воспитание и обязанности чада, а если даже в чём-то и не были между собой согласны, то никогда не демонстрировали этого публично. Поэтому у ребёнка не было шансов «перетянуть» одного из родителей на свою сторону. Обычно поручения между домочадцами распределялись главой семейства в приказном тоне, и никто не перечил ему в ответ. В то же время за успешно выполненное задание ребёнка всегда хвалили и поощряли, всячески подчёркивая, что он принёс пользу всей семье. Так с малых лет формировалось чувство ответственности перед домочадцами.

(по материалам Интернета, 156 слов)

3. Если Вы решите в воспитании своего ребёнка придерживаться традиций народной педагогики, то следуйте одному из главных принципов:

- 1) ребёнку надо обязательно объяснять, что и для чего делается
2) детей не надо хвалить за успешно выполненное задание 3) воспитывать ребёнка нужно в строгости
4) если ребёнок провинился, его нужно сразу же наказывать

4. Из текста можно узнать

- 1) о психолого–педагогических подходах к воспитанию ребёнка
 2) до какого возраста нужно воспитывать трудолюбие 3) об отличиях в воспитании мальчиков и девочек
 4) о воспитании в крестьянских семьях

5. Какая пословица соответствует содержанию текста?

- 1) Отец сына не на худо учит. 2) Воспитание и вежливость в лавочке не купишь. 3) Побой мучат, а не учат.
 4) Бел лицом, да худ отцом.

(1) Ох, да и тоскливо же бывшему фронтовику бродить по Каргунскому бору. Какая-то земля здесь такая, что восемнадцатый год сохраняются, лишь чуть обвалились, не то что полосы траншей, не то что огневые позиции пушек — но отдельная стрелковая ячейка маленькая, где неведомый солдат хоронил свое большое тело в измызанной короткой шинельке. Брёвна с блиндажных перекрытий за эти годы, конечно, растащили, а ямы остались ясные.

(2) Хотя в этом самом бору я не воевал, а рядом, в стрелковых войсках, в таком же. Хожу от блиндажа к блиндажу, соображаю, где что могло быть, и вдруг у одного блиндажа, у выхода, наталкиваюсь на старое, восемнадцать лет лежалое, а и до тех восемнадцати уже отслужившее ведро.

(3) Оно уж тогда было худое, в первую военную зиму. Может из деревни сгоревшей подхватил его сообразительный солдатик да стенки ко дну ещё на конус смял и приладил его переходом от жестяной печки в трубу. Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, дней девяносто, а может сто пятьдесят, когда фронт тут остановился, гнало худое ведро через себя дым. Оно накалялось шибко, от него руки грели, и хлеб близ него поджаривали. Сколько дыму через себя ведро пропустило — столько и мыслей невысказанных, писем ненаписанных от людей.

(4) А потом как-нибудь утром, при весёлом солнышке, боевой порядок меняли, блиндаж бросали, командир торопил свою команду — «ну! ну!» — ординарец печку порушил, втиснул ее всю на машину, и колена все, а худому ведру места не нашлось. «Брось ты его, заразу! — старшина крикнул. — Там другое найдёшь!» Ехать было далеко, да и дело уж к весне поворачивало, постоял ординарец с худым ведром, вздохнул — и опустил его у входа. И все засмеялись.

(5) С тех пор и брёвна с блиндажа содрали, и столик — а худое верное ведро так и осталось у своего блиндажа.

(6) Стою над ним, нахлынуло. Ребята чистые, друзья фронтовые! Чем были живы мы и на что надеялись, и самая дружба наша бескорыстная прошло всё дымом, и никогда уж больше не служить этому ржавому, забытому...

6. Правильная последовательность событий в тексте:

- 1) ведро принесли из сгоревшей деревни;
 2) при дислокации фронта печку разобрали и забрали с собой, а ведро бросили здесь;
 3) ведро служило переходом от печки к трубе;
 4) солдаты грели руки, хлеб поджаривали близ ведра;
 5) рассказчик ходит от блиндажа к блиндажу.

- 1) 5, 3, 1, 2, 4 2) 3, 4, 1, 5, 2 3) 5, 1, 3, 4, 2 4) 1, 5, 3, 4, 2

7. Информация о невысказанных сокровенных мыслях солдат в абзаце под номером

- 1) 4 2) 1 3) 5 4) 3

8. Рассказчик вспоминает события, произошедшие с ним

- 1) несколько лет назад 2) 5 лет назад 3) 23 года назад 4) 18 лет назад

9. Старое ведро — символ

- 1) утраты молодости 2) смелости солдат в годы войны 3) верности и исторической памяти
 4) святости бескорыстной дружбы

10. Рассказчик воевал в войсках

- 1) стрелковых 2) противовоздушных 3) танковых 4) артиллерийских