КУРМАНГАЗЫ

Казахский народный музыкант, композитор, домбрист, автор кюев (пьес для домбры), Курмангазы родился в начале XIX века в Западном Казахстане, в местности Жидели Жангалийского района Уральской области, в семье бедного кочевника. С раннего детства занимался игрой на домбре. Одним из наиболее ярких произведений Курмангазы является кюй «Кішкентай». По мнению учеников и последователей великого кюйши, этот кюй посвящен восстанию Исатая Тайманова. Считая себя младшим братом Исатая, Курмангазы создал композицию, в которой «мотивы глубокого эпического раздумья чередуются с драматической темой борьбы. В конце кюя снова проходит тема суровой скорби, и кюй звучат как трагический реквием павшему батыру». Вершиной творчества Курмангазы является кюй «Сарыарқа», наполненный светлой тональностью, рисующий картину бескрайних просторов казахской степи.

Музыкальное наследие Курмангазы творчески используется в оперных, симфонических, инструментальных, песенно-хоровых и фортепианных произведениях композиторов Казахстана. Одним из главных хранителей и популяризаторов кюев Курмангазы Сагырбаева. является заслуженный коллектив Республики — Казахский Академический оркестр народных инструментов, названный его именем.

В 1961 г. были изданы отдельным сборником сочинения Курмангазы под названием «Кюй», составителем и музыкальным редактором которого был профессор А. Жубанов. В сборник вошел 51 кюй и комментарии к этим кюям. Когда отмечалось 175-летие со дня рождения знаменитого народного композитора, издательство подготовило второй сборник его кюев под названием «Сарыарқа», куда, помимо ранее изданных, вошли около 20 кюев, записанных за последние годы.

Творчество Курмангазы на сегодняшний день популяризируют

1) Академический оркестр народных инструментов 2) Драматический театр
3) Дина Нурпеисова 4) Махамбет Утемисов 5) Песенный хор