

КУРМАНГАЗЫ

Казахский народный музыкант, композитор, домбрист, автор кюев (пьес для домбры), Курмангазы родился в начале XIX века в Западном Казахстане, в местности Жидели Жангалийского района Уральской области, в семье бедного кочевника. С раннего детства занимался игрой на домбре. Одним из наиболее ярких произведений Курмангазы является кюй «Кішкентай». По мнению учеников и последователей великого кюйши, этот кюй посвящен восстанию Исатая Тайманова. Считая себя младшим братом Исатая, Курмангазы создал композицию, в которой «мотивы глубокого эпического раздумья чередуются с драматической темой борьбы. В конце кюя снова проходит тема суровой скорби, и кюй звучит как трагический реквием павшему батыру». Вершиной творчества Курмангазы является кюй «Сарыарқа», наполненный светлой тональностью, рисующий картину бескрайних просторов казахской степи.

Музыкальное наследие Курмангазы творчески используется в оперных, симфонических, инструментальных, песенно-хоровых и фортепианных произведениях композиторов Казахстана. Одним из главных хранителей и популяризаторов кюев Курмангазы Сағырбаева является заслуженный коллектив Республики — Казахский Академический оркестр народных инструментов, названный его именем.

В 1961 г. были изданы отдельным сборником сочинения Курмангазы под названием «Кюй», составителем и музыкальным редактором которого был профессор А. Жубанов. В сборник вошел 51 кюй и комментарии к этим кюям. Когда отмечалось 175-летие со дня рождения знаменитого народного композитора, издательство подготовило второй сборник его кюев под названием «Сарыарқа», куда, помимо ранее изданных, вошли около 20 кюев, записанных за последние годы.

Курмангазы с малых лет занимался

- 1) историей 2) театром 3) музыкой 4) архитектурой 5) поэзией