1) Было когда-то двадцать пять оловянных солдатиков, родных братьев по матери — старой оловянной ложке; ружье на плече, голова прямо, красный с синим мундир — во прелесть, что за солдаты! Все солдатики были совершенно одинаковы, кроме одного, который с одной ногой. Его отливали последним, а олова немножко не хватило, но он стоял на своей одной ножке так же твердо, как другие на двух; и он как раз и оказался самым замечательным из всех.

2) На столе, где очутились солдатики, было много разных игрушек, но больше всего бросался в глаза чудесный дворец из картона. Все было чудо как мило, но милее всех была барышня, стоявшая на самом пороге дворца. Она тоже была вырезана из бумаги и одета в юбочку из тончайшего батиста; через плечо у нее была узенькая голубая ленточка в виде шарфа, а на груди сверкала розетка величиной с лицо самой барышни. Барышня стояла на одной ножке, вытянув руки, — она была танцовщицей, — а другую подняла так высоко, что наш солдатик ее и не увидел и подумал, что красавица тоже одноногая, как он.

3) «Вот бы мне такую жену! — подумал он. — Да она, как видно, из знатных, живет во дворце, а у меня только и есть, коробка, да и то в ней нас набито двадцать пять штук, ей там не место! Но познакомиться все же не мешает!»

4) И он притаился за табакеркой, которая стояла тут же на столе; отсюда ему отлично было видно прелестную танцовщицу, которая все стояла на одной ноге, не теряя равновесия.

5) Вдруг один из мальчиков схватил оловянного солдатика и ни с того ни с сего швырнул его прямо в печку. Наверное, это все тролль подстроил! Оловянный солдатик стоял охваченный пламенем: ему было жарко от огня или от любви — он и сам не знал. Он смотрел на танцовщицу, она на него, и он чувствовал, что тает, но все еще держался стойко, с оружием на плече.

Мужество оловянного солдатика отражено в абзаце

1) четвертом 2) третьем 3) пятом 4) первом 5) втором